(13)

الرزمة التدريبية للمعلمين
في الوطن العربي

حسين محمد حسنين

خبير تدريب المدربين

طرائق تبديد الملل



طرائق
تبديد الملل

الطبعة الأولى
1428هـ-2007 م

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2007/2/433)
رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر (2007/2/448)
تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

ISBN 978- 9957 - 02 - 270 - 9 (ردمك)

Dar Majdalawi Pub.& Dis.
Telefax: 5349497 - 5349499
P.O.Box: 1758 Code 11941
Amman- Jordan

دار مجدلاوي للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٥٣٤٩٤٩٧ – ٥٣٤٩٤٩٩
ص . ب ١٧٥٨ الرمز ١١٩٤١
عمان - الاردن

www.majdalawibooks.com
E -mail: customer@majdalawibooks.com

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبّر بالضرورة عن وجهة نظر الدار الناشرة.

الرزمة التدريبية للمعلمين في الوطن العربي (13)

حسين محمد حسنين

خبير تدريب المدربين

طرائق تبديد الملل

في المواقف التعليمية



محتويات الكتاب

إن علينــا أن نبقــى وبصــورة متواصــلة في بحــث عــن تلــك الوســائط والطرائــق التــي مــن شأنها تيســير عمليــة التعلــيم في ظــل عــالم أخــذ بالتعقدية والزخم المعلومــاتي وتوظيــف كــل مــا من شأنه تنحية العوائق أمام تعلــم يسر نشــط وفعال.

حسين حسنين

بسم الـلـه الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

تبديد الملل في إطار عمليات التدريب والتعليم هو عنوان الرزمة الثالثة عشر من الرزمة التدريبية للمعلمين في الوطن العربي.

توفر هذه الرزمة جوانب نظرية وعملية حول جانب هام من جوانب إدارة الغرفة الصفية ألا وهو جانب تبديد الملل وتيسير عملية التعليم وقد غدى موضوع تبديد الملل من الموضوعات الهامة التي يفرد لها جانب رئيس ضمن مفردات برامج تدريب وتأهيل المعلمين والمعلمين.

لقد أدرنا في السنوات السابقة، (داخل الأردن وخارجه)، عددا لا بأس به من البرامج والورش التدريبية المتخصصة في مجال طرائق تبديد الملل شارك فيها العديد من المعلمين والمعلمات، وقد وجدنا في نتاجات التقويم: ان هذا الموضوع هو واحد من أهم الموضوعات التدريبية وأن هناك حاجة لمزيد من البرامج لرفع كفاءة أداء العاملين في سلك التعليم في مجال فنيات وأدوات تبديد الملل.

وكان من نتاجات التقويم كذلك، أن المكتبة العربية ما زالت تعاني من نقص شديد وواضح لمثل هذه الكتب المتخصصة.

اللهم يسر لي أمري وأشرح لي صدري وأعني على بذل المزيد. وأنفع به عبادك. والحمد لله على نعمه وفضله.

والسلام عليكم ورحمة الـلـه تعالى وبركاته

المؤلف

حسين محمد حسنين

الإطار العام لبرنامج تبديد الملل

مقدمة

التدريب الفعال يستلزم دراسة كافة العوامل الحاسمة ذات العلاقة بالتعلم والتحصيل وتصميم ظروف مواتية وميسرة لكي تحفز الأفراد على العمل و(التعلم). برنامج طرائق تبديد الملل هو فرصة للمعلمين والمعلمين لتفحص الجوانب المختلفة لبواعث الملل وطرائق تبديده، والتعلم عن نظرية التحفيز والحوافز، وأثرها على عملية التعلم ضمن إطار البرامج التدريبية والتعليمية.

أهداف البرنامج

يتوقع مع نهاية هذا البرنامج أن يصبح المشارك قادرا على أن:

* يعرف مفهوم تبديد الملل ويحيط بالنظرية التي تكتنفه.
* يعدد موجبات أنشطة تبديد الملل في التدريب والتعليم.
* يصمم برنامج تدريبي أو تعليمي مدخلا إليه أنشطة لتبديد الملل.
* يسمي أنواع تبديد الملل ومستوياته.
* يمارس مهارات المعلم كمبدد للملل في العملية التعليمية.
* يتوجه إلى ممارسة أنشطة تبديد الملل.

موضوعات البرنامج

* تبديد الملل، الفلسفة والمفهوم والنظرية.
* الاحتياجات السيكولوجية والاجتماعية للمتعلم/ الطالب .
* الموروثات الثقافية في التعليم والتدريب.
* تبديد الملل : الأنواع والمستويات.
* آليات تبديد الملل، أدوات تبديد الملل.

* مهارات المعلم / المعلم في إطار تبديد الملل.

أساليب تنفيذ البرنامج

سيعتمد هذا البرنامج على مجموعة من الطرق منها: العروض النظرية المختصرة، والمناقشات عبر مجموعات عمل صغيرة، ومهمات وتوزيع مواد تعليمية وتدريبية.

الفئة المستهدفة:-

* المعلمات والمعلمون.
* مصممو المواد التدريبية والتعليمية، مشرفات ومشرفي الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
* المعلمون بصرف النظر عن حقل التعليم.
* مساعدو المعلمين.
* الميسرون.
* مساعدو الميسرين.
* مطورو المواد التعليمية.
* مطورو المواد التدريبية.
* المنشطون.
* قادة الجماعات بأنواعها وأشكالها المختلفة.
* المختصون ببناء الجماعات، والإرشاد والمعالجة النفسية.
* المدراء.
* مربيات ومعلمات مرحلة ما قبل المدرسة (رياض الأطفال).
* الآباء والأمهات.

عدد ساعات التدريب

(25) ساعة تدريبية.



الفصل الأول
أسلوب الانعكاسية

1



العمل الجماعي يساعد على تبديد الملل

تعريف أسلوب الانعكاسية

أسلوب الانعكاسية هو أحد الأساليب التي بإمكان المعلمين استخدامه قبل الولوج الفعلي بالمحتوى، أو موضوع الدرس ويطلق عليه أحيانا نشاط تمرير الدرس، الموضوع، الفكرة أو المسألة الرئيسة ...الخ.

وتقوم فكرته على أساس إتاحة الفرصة للطلاب -سواء أكانوا صغار السن، أو كبار السن- لعكس (Reflect) مواقفهم، أو مشاعرهم، أو آرائهم تجاه الفكرة، أو موضوع، أو عنوان الحصة التعليمية ويمكن أن يكون العكس عن طريق قيام الطلاب بواحدة من الطرائق التالية:

1- العكس اللفظي .
2- العكس الكتابي .
3- العكس بالرسم.
4- العكس الحركي .
5- العكس متعدد الأدوات .

من فوائد هذا الأسلوب ما يلي:

1- يهيئ الطلاب للدخول إلى موضوع الحصة.
2- يساعد في التعبير عن مكنونات النفس.
3- يساعد على تبادل الخبرات.
4- يساعد في تبديد الملل.

أما عن العلاقة بين حديثنا هنا عن أسلوب الانعكاسية وتبديد الملل، فمرده إلى أن موضوع تبديد الملل موضوع متشعب ويوجد لدى الأفراد تفاوتا في إدراكه، واختلاف في مناظيرهم الفردية حوله، إضافة إلى أننا قمنا باستخدامه في العديد من البرامج التدريبية، الخاصة بتدريب المعلمين وتقنيات التنشيط وتبديد الملل.

وقد استخدمنا أسلوب العكس الكتابي والرسم في هذا المجال نظرا لقبولهما الثقافي.

طريقة استخدام الأسلوب

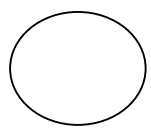
إذا كان المراد هو قيام الطلاب بعملية العكس من خلال مجموعات عمل صغيرة، فإننا ننصح بعمل الآتي:

1- وزع الطلاب إلى مجموعات عمل صغيرة.

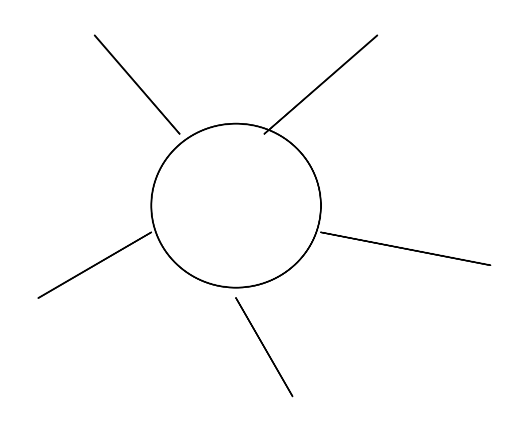
2- وفر لكل مجموعة ورقا من الحجم الكبير (فليب شارت).

3- وفر أقلام، ألوان، ورق صحف ... الخ.

4- اطلب إلى كل مجموعة رسم دائرة منتصف الورقة وكما هو مبين في الشكل التالي:



5- اطلب إلى كل مشارك أن يرسم خطا، وهذا الخط يطلق عليه أسم (شعاع) ولنفترض أن عدد أفراد المجموعة هو خمسة أفراد فيصبح الشكل على النحو التالي:

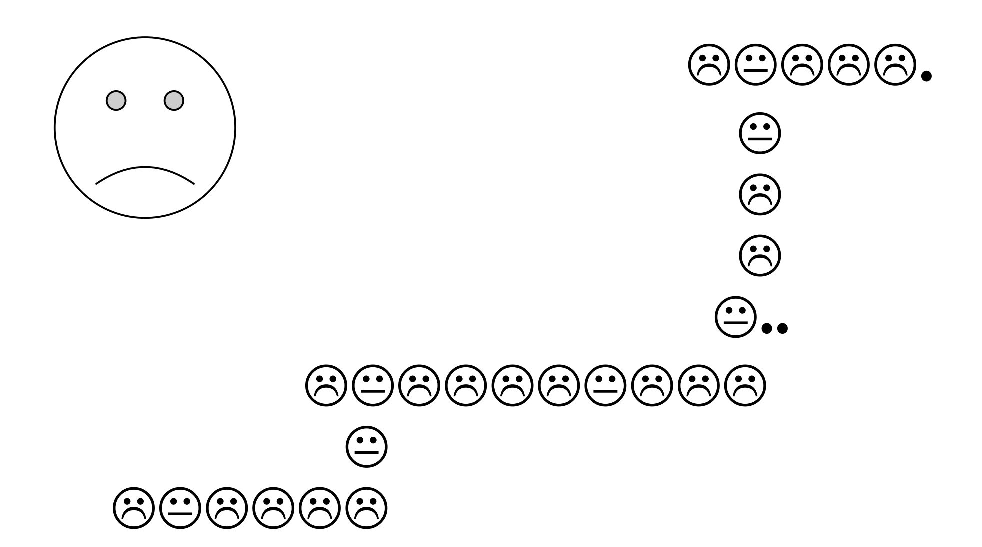


6- قدم -والحديث موجه هنا للمعلم- النشاط التالي:

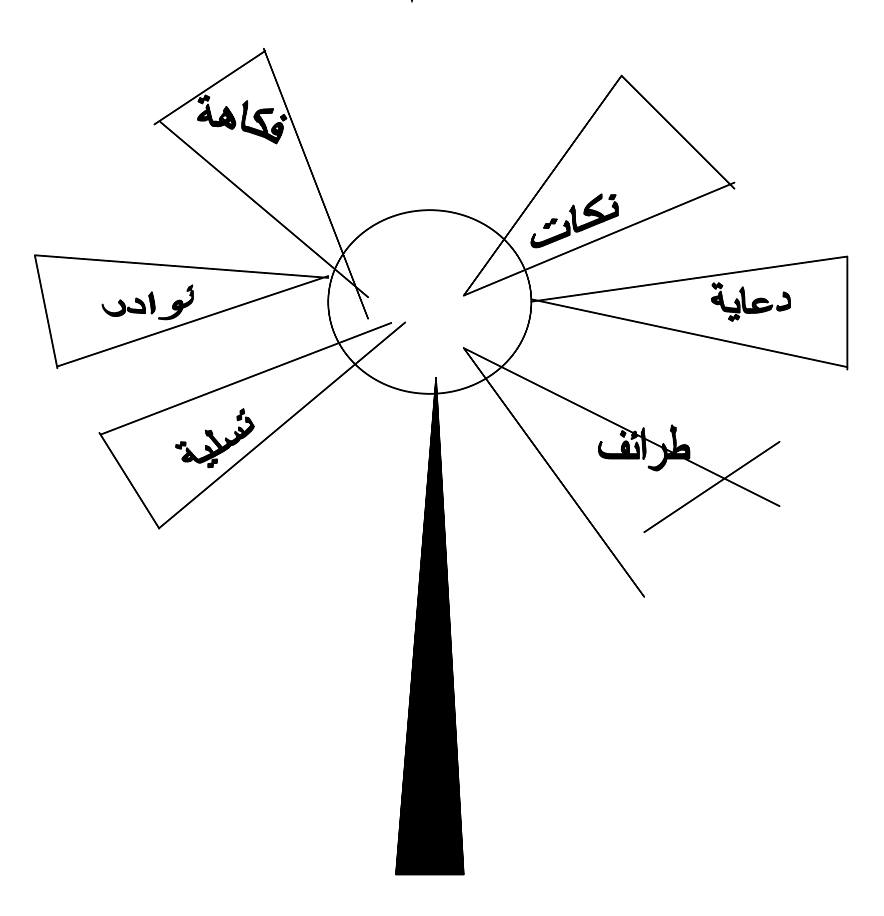
والآن بواحدة أو أكثر من الأدوات التالية عبر بمنظورك الخاص عن موضوع تبديد الملل.

- بكلمة أو أكثر.
- بيت من الشعر.
- حكمة.
- قول مأثور. (½ ال 1000 500 مثلا)
- مثل شعبي.
- رسم (كاريكاتيري).
- مقطع من أغنية.
- نكتة.
- جملة من خطاب معروف.

الانعكاس رقم (1)



الانعكاس رقم (2)

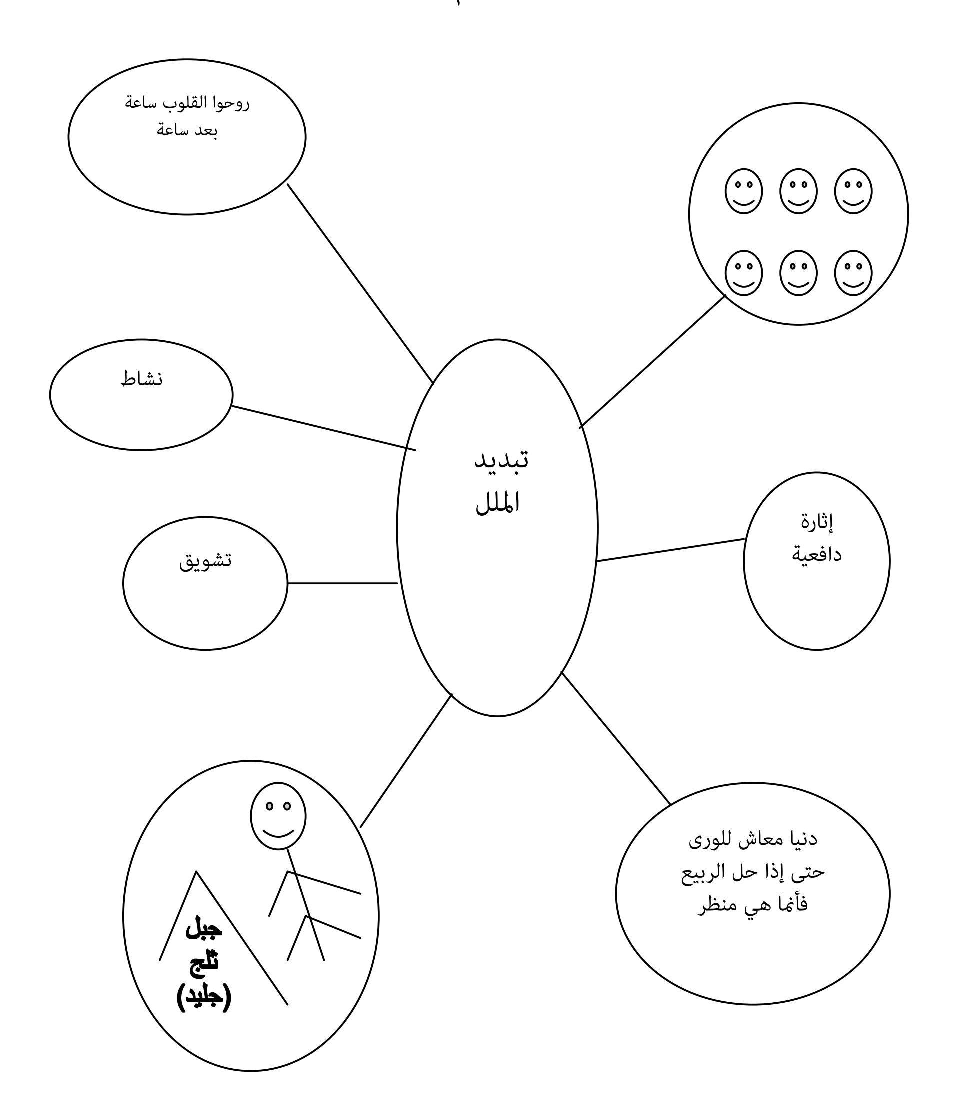


توفير حالة فرح اشق بكثير من توفير نقيضها



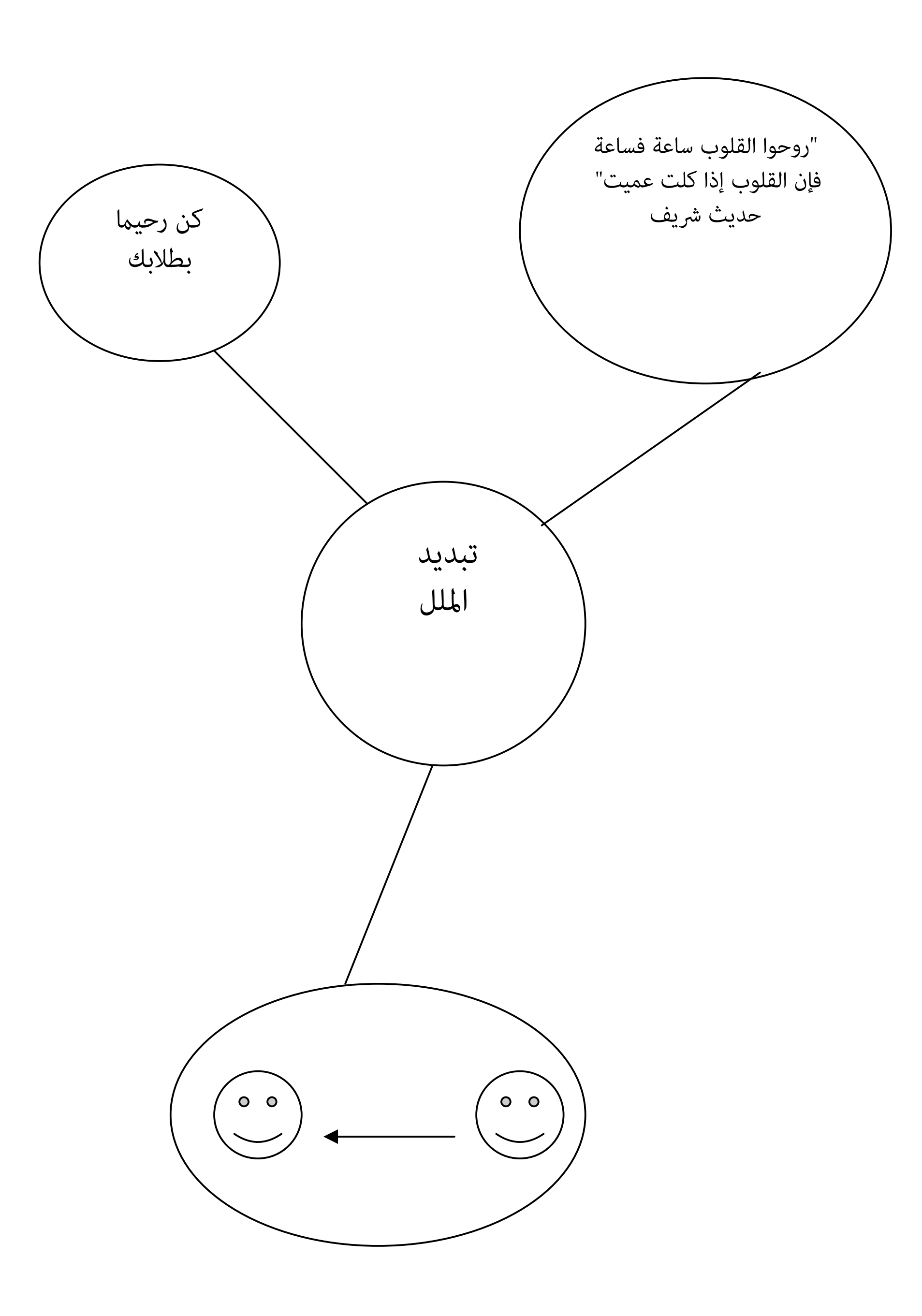
إنهماك المتعلم في العمل اليدوي استراتيجية فاعلة
في كسر الجمود وتبديد الملل

الانعكاس رقم (3)*

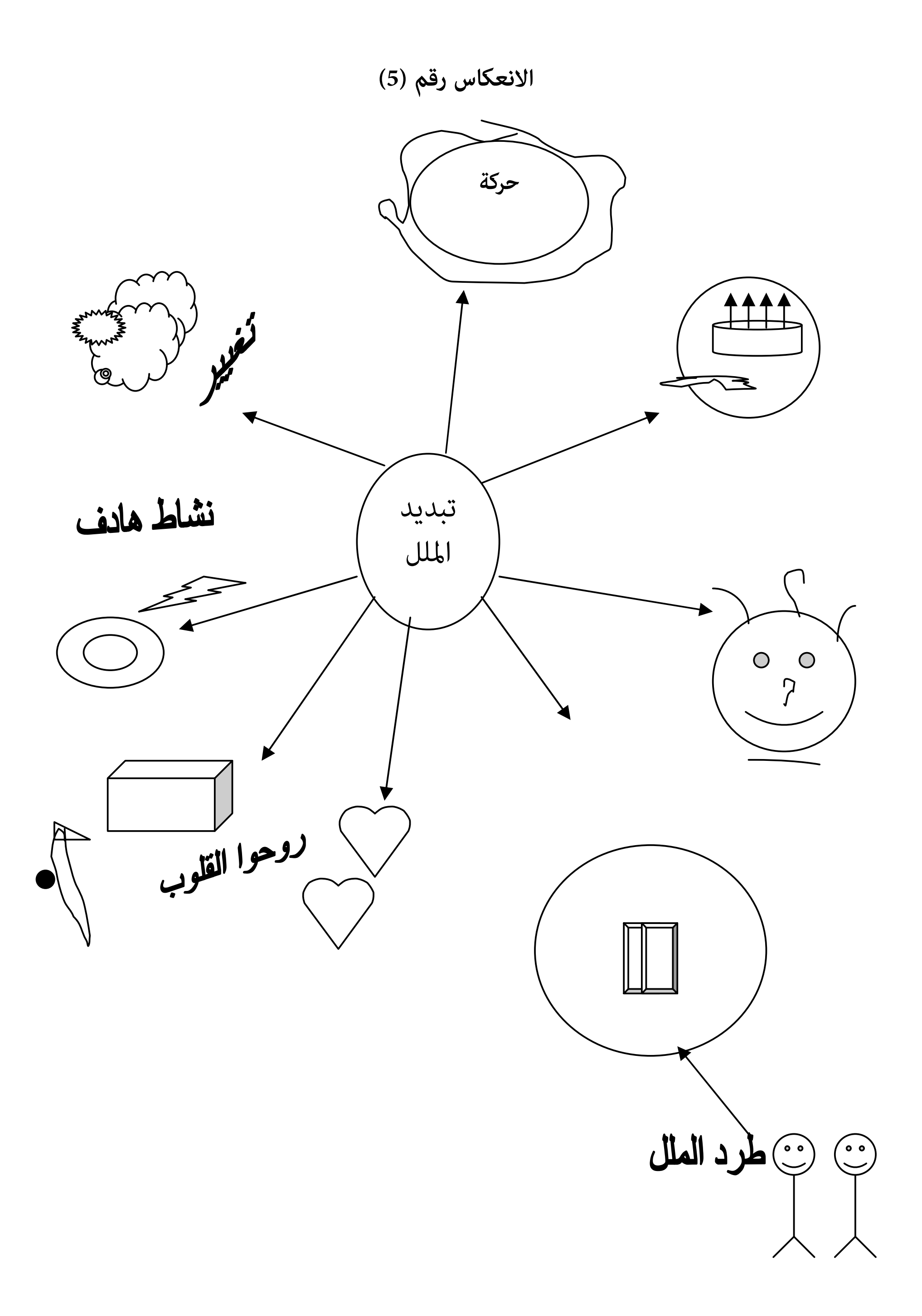


*3: من انتاج المعلمات من مدارس الدر المنثور في ورشة تبديد الملل (2000/8/12)

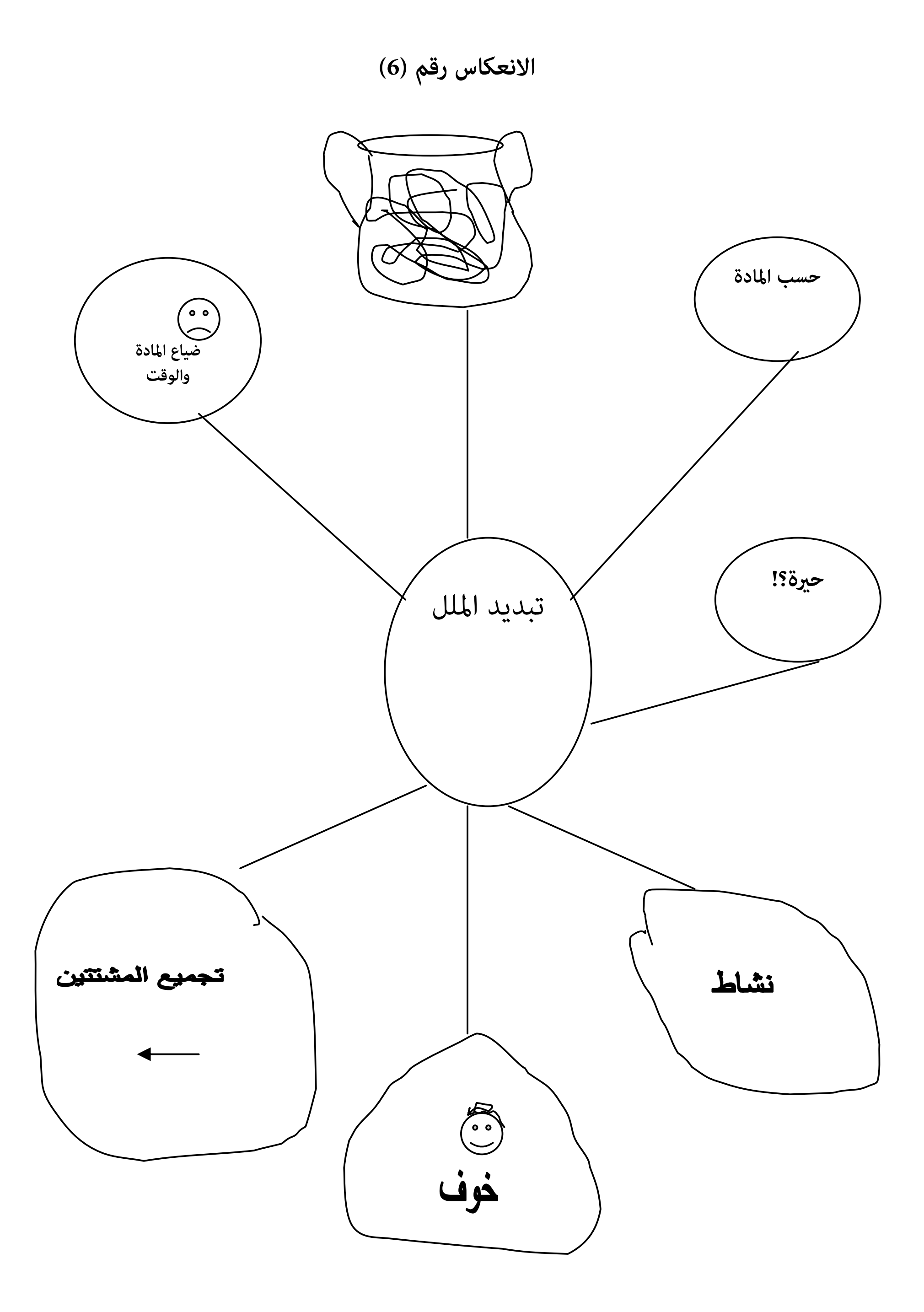
الانعكاس رقم (4)



الانعكاس رقم (5)

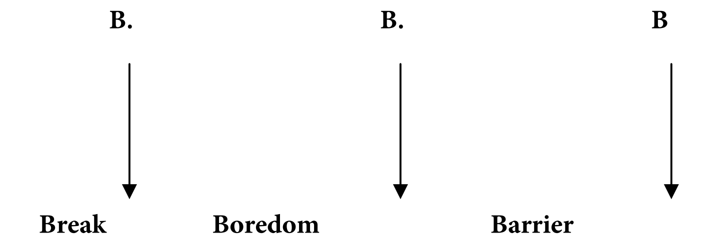


الانعكاس رقم (6)



الانعكاس رقم (7)

"اختراق حاجز الملل"



قول("لميشيل دي") دين خبير العطور الفرنسي المعروف[*]

[*] المصدر: مجلة الشرق الاوسط. عدد رقم (225).(1990)ص(10)



الأنشطة الحرة كالرسم والتلوين وغيرها تساعد على تبديد الملل

الانعكاس رقم (8)

B.	B.	B
Break	**Boredom**	**Barrier**
	(الملل)	
⇨	**Silence**	⇦
	(الصمت)	
⇨	**Isolation**	⇦
	(العزلة)	
⇨	**Fears**	⇦
	(المخاوف)	
⇨	**Formality**	⇦
	(الرسمية	



العرض الفعال يشد من انتباه الجمهور

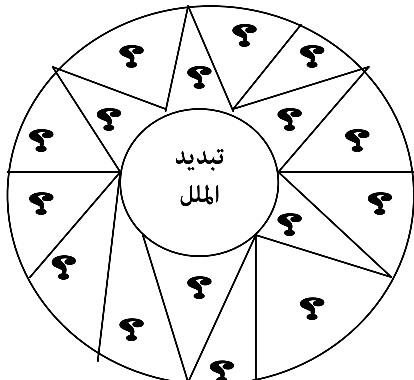
التعلم عن تبديد الملل
أسئلة التعلم

بناء أو إثارة السؤال هو خطوة هامة في عمليات التعليم والتعلم. والسؤال هو مفتاح المعرفة، وقد أثرنا السؤال لأسباب عديدة منها: أن موضوع تبديد الملل لم يلق –بعد- الاهتمام الكافي فضلا عن ندرة الأدبيات العربية حول الموضوع من هنا فإن أفضل الطرق للتعلم عن موضوع تبديد الملل تتمثل في اتفاق الجماعة -منذ البداية- على أن هذا الموضوع يحتاج إلى جهد جماعي، وإلى تبادل الخبرات المختلفة لبناء المعرفة والمهارة حوله.

المطلوب هو رصد أكبر كم ممكن من الأسئلة المتعلقة بحاجات التعلم، عن موضوع تبديد الملل. استخدم أسلوب عجلة الأسئلة على الصفحة القادمة، لرصد أسئلتك، ثم تعاون مع مجموعتك في إخراج قائمة بالأسئلة الختامية على ورق (فليب شارت).

دولاب الأسئلة

دولاب الأسئلة، أو عجلة الأسئلة، من الأساليب الإبداعية التي يمكن أن يوظفها المعلم لتشجيع الطالبات والطلاب على إدرار أسئلة التعلم عن أي موضوع من الموضوعات التعليمية وذلك قبل البدء الفعلي في عملية تقديم المحتوى.



يوضح المعلم الفكرة أو الموضوع الرئيس أمام الطلاب بشكل واضح

المهمة: أدرس الفكرة المقدمة، ثم ضع أكبر عدد ممكن من الأسئلة. فكر كالعالم وأكتب ما استطعت. يمكن للطالب رسم العجلة على كراسته، أو يمكن تصميم عجلة وتصويرها حسب عدد الجمهور.

فيما يلي بعض الأسئلة التي أثيرت في عدد من البرامج التدريبية حول موضوع تبديد الملل؟

1- ما هو تعريف تبديد الملل؟
2- ما هي مجموعة الكفايات المطلوبة في شخص المعلم الذي يستخدم أنشطة تبديد الملل؟
3- ما الذي يجنيه المعلم من جراء استخدام أنشطة تبديد الملل؟
4- ما الذي يجنيه المتعلم، أو الطالب من جراء استخدام أنشطة تبديد الملل.

5- هل تحتاج أنشطة تبديد الملل إلى معينات سمعية وبصرية؟
6- ما هي أنواع أنشطة تبديد الملل؟
7- كم هي المدة المعقولة لأي نشاط لتبديد الملل؟
8- كيف يمكن تخطيط نشاط تبديد الملل؟
9- متى يمكن أن نقرر إدخال نشاط لتبديد الملل؟
10- ما هي ردود فعل الجمهور حول أنشطة تبديد الملل؟
11- هل أنشطة تبديد الملل واحدة لكل الفئات العمرية؟
12- كيف يمكن تقويم أنشطة تبديد الملل؟
13- هل يتم تبديد الملل 100% أم لا؟
14- ما هي بعض المؤشرات الدالة على حالة من الجمود؟
15- ما هو دور المتعلم في أنشطة تبديد الملل؟
16- هل هناك جوانب سلبية حول استخدام أنشطة تبديد الملل؟
17- ما هي آليات تبديد الملل؟
18- كيف يتم انتقاء النشاط الأنسب؟
19- ما هي خصائص أنشطة تبديد الملل؟
20- كيف يمكن إدارة بعض أشكال الفوضى الناجمة عن بعض أنشطة تبديد الملل؟
21- كيف تؤثر الثقافة المحلية على أنشطة تبديد الملل؟
-
-

حاول أن تضيف أسئلة جديدة حول موضوع تبديد الملل



على المعلم أن يقرأ جمهوره

تبديد الملل

تعريف (1)

تبديد الملل في إطار عمليات التعليم ليس فقط.

1- تخصيص مساحات أوسع للضحك.
2- ولا مجرد تغيير مؤقت على أجواء التعلم.
3- ولا حتى تقليل المناخ الرسمي في البيئة الصفية.
4- ولا مجرد اقتناص بعض الفرص لإدخال طرفة.
5- ولا مجرد خروج مشروع عن مسار المحتوى التعليمي.

أنه منهجية لضمان التعلم بصورة هادفة وميسرة وودية وتستلزم مهارات توظيف في بناء الأهداف، والمحتوى، والمواد التعليمية، وتهيئة بيئة التعلم؛ وعلى نحو يقلل ما أمكن من فرص حدوث الملل والتشتت ويضمن لدرجة كبيرة شد الأنتباه والتركيز والتفاعل والتعلم المتبادل وتحقيق الأهداف المنشودة والمرغوبة بأقل فرصة ممكنة من الرسمية والملل.

تعريف (2)

أجعل (الفعل فعل أمر موجه للمعلم)
الطلاب (وكلمة الطلاب تفيد جانبان هما: الجمهور ومشاركته بمعنى أنه ليس بمستقبل فقط)
على نحو أكثر صداقة ومتجاوزين بعقلانية وتدرج الرسمية والتحفظ.

تعريف (3)

" حقن عملية التعليم بزخم وعزم جديد"

تعريف (4)

إزالة تدريجية لكافة أشكال الكوابح، أو الجوامح، أو اللواجم النفسية، والثقافية، والاجتماعية، والبيئية وغيرها والتي يمكن أن تحد، أو تؤثر على تواصل الطالب مع الآخرين مع التركيز على معرفة ما سلف بعمليات التعلم.

بمعنى أننا نهتم بموضوع التواصل إذا كان لعدم التواصل، أو كان لوجوده علاقة بعملية التعلم والتعلم المتبادل.

تعريف (5)

"إدخال مدروس لنشاط، أو أكثر بغرض إعادة تهيئة البناء الذهني، والحسي للمتعلم، لتحصيل التعلم بتنحية أكبر قدر ممكن من عوامل التشتت أثناء عملية التعلم".

تبديد الملل من مناظير مختلفة

1- من منظور ديني

ولو كنت فظا غليظ القلب ، لانفضوا من حولك "روحو القلوب ساعة فساعة فإن القلوب إذا كلت عميت" حديث شريف

2- من منظور الأمثال الشعبية

"نصف الألف خمسميه" مثل شعبي

3- من منظور طبي

هل تعلم بأن العبوس والوجوم هو أصعب بكثير من الابتسامة. عندما "نكشر" فإننا نستخدم (43) عضلة من عضلات الوجه في حين نستخدم (17) عضلة من عضلات الوجه عندما نبتسم، كما يقول الاطباء مفيدة للصحة ولها فوائد جمة للمرضى.

4- من منظور غنائي

عش أيامك ضحك ولعب وجد وحب. العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ

5- **من منظور تعليمي**

التعلم من خلال اللعب

6- **من منظور اتصالي:**

أ- مكتوب

ابتسم من فضلك

ب- غير لفظي (رسم)





التشاركية في التعلم أساس تبديد الملل

مسرد المصطلحات المركزية ذات العلاقة بمجالات ومداخل ومسميات الأنشطة المختلفة لتبديد الملل

أولا: مصطلحات تصنيفات الأنشطة

يمكن أن يتضمن المصطلح الواحد أكثر من نشاط

كاسرات الجمود
المنشطات
مسهلات (مزلقات)
ميسرات
مشغلات دماغيه
رافعات الطاقة
محولات أو مبدلات الانتباه
مغيرات الأجواء
مخففات التوتر
المحميات (المسخنات)
المحفزات
المريحات
مبدلات اتجاه
مزيلات حواجز
تمارين تفعيل
الملطفات، منعشات
مرطبات
مكيفات المزاج
شاحنات الطاقة
مقدمات
افتتاحيات

مخففات الموانع، أو الكوابح
تمارين فريقية
العاب القلم والورقة
العاب خارجية
أنشطة لا منهجية/أنشطة غير بنائية
أنشطة غير رسمية
أنشطة ترويحية ، ترفيهية
أنشطة اجتماعية
أنشطة هامشية

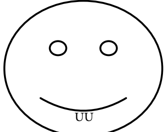
ثانيا: مصطلحات الأنشطة

تعزيز
أناشيد جماعية
العاب (عامة)[1]
مباريات
مفاجآت
تمارين رياضية
تمثيل أدوار ، تقمص شخصيات
مسابقات (عامة)
جولة نكات
سرد قصة قصيرة
تعبير بوساطة الرسم اليدوي
تلوين
استماع لموسيقى
استماع لاغاني
عناء (فرد، مجموعات، مجموعة كلية)
حزازير
زيارات وجولات ميدانية
مسابقات الطعام والشراب
الكلمات المتقاطعة
طرائف
أخبار جيدة
بناء قصة
عصف أفكار
الغاز

(1) يقصد بالألعاب هنا عامة بمعنى متنوعة ولا حصر لها مثل: رياضة، تدريبية ، تعليمية، فردية، ذهنية، داخلية، خارجية ... الخ

تقديم مواقف
عرض خبرات
شهادات حية
عرض صور
مسابقات شعرية
مواقف مفتعلة
حوافز
العاب خارجية
أجمل تعليق
الكرسي الساخن
العاب تعليمية
منعشات
رحلات
حفلات
أنشطة تعارف
وجبات سريعة
صرة حلوى
حركات
ترتيب جمل
هل تعلم
مقابلات
أعمال يدوية
خدمة بيئة (داخلية وخارجية)
فلكلوريات : غناء، دبكة، أهازيج ...
استراحات
مشي خفيف
تمارين استرخاء

مبررات تبديد الملل؟



لماذا نحتاج إلى تبديد الملل؟

هل يمكن أن ترصد/ي وبشكل سريع عدد من النقاط؟

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

لماذا نستخدم أنشطة تبديد الملل؟

1- تيسير وتسريع التعلم.
2- تشبيك وتدعيم العلاقات الإنسانية، وزيادة فرص التقارب الاجتماعي وتبادل الخبرات.
3- تفريغ شحنات التوتر، والضغوط ذات المنشأ العملي .
4- تبديد الملل والضجر.
5- التعلم بفرح.

6- ترييح العضلات المشدودة (الاسترخاء الجسدي والسيكولوجي).
7- إعادة شد الانتباه.
8- تهيئة الذهن.
9- لتحسين عمليات الاتصال والتواصل.
10- لتوليد الأفكار الجديدة، والاستثارة الإبداعية.
11- لإذكاء المنافسة.
12- لإنتاج أعمال مشتركة.
13- للتسخين والإحماء.
14- لأغراض تعديل السلوك والعلاج النفسي.

خصائص وسمات أنشطة تبديد الملل

* على الأغلب تشاركية.
* غير رسمية.
* ذات مرونة.
* ممتعة.
* غرضيه.
* سعة دائرة التأثير.

قطوف من بستان اللغة

* مراتب السرور: أول مراتب السرور الجذل والابتهاج ، ثم الاستبشار ، ثم الارتياح ويسمونه الابرنشاق ثم الفرح، وإذا اشتد الفرح سموه مرحا ....

سؤال : هل يمكن استخدام أنشطة تبديد الملل لجميع الفئات العمرية؟

يمكن استخدام أنشطة تبديد الملل مع:

- الذكور.
- الإناث.
- الذكور والإناث معا

ولـ {صغار السن، والشباب، وكبار السن } في بيئات: الأسرة، المدرسة، والعمل والتدريب.

حالات الملل في المواقف التعليمية

ما الذي يمكن أن يدل على وجود حالة من الملل في الموقف التعليمي؟
سواء حالة جزئية (عند البعض) ، أو حالة عامة (عند الجميع).

- سيطرة المعلم على كامل الوقت.
- غياب الأسئلة المطروحة من الطلاب.
- حالات الململة الجسدية بشكل ملحوظ.
- اتصال العيون الزجاجية، الدماغ مغلق والعيون مفتوحة ويمكن اكتشافها عبر توجيه أسئلة من قبل المعلم حول ما الذي نتحدث عنه، أو أين وصلنا؟
- الأحاديث الجانبية، في حالة عدم الاندماج بالموقف خاصة عندما تكون الأحاديث خارجة عن الموقف.
- علامات النعاس.
- النوم.
- التأخر المقصود.

- التثاؤب بشكل ملحوظ.
- غياب أنشطة تبديد الملل بالكامل عن المواقف التعليمية.
- طلب الطلاب، أو بعضهم اختصار الوقت، أو تأجيل البحث بالموضوع.
- الغياب، أو التسرب

Keep your Class as hot as Pepper   **Don't keep your Class as cold as Cucumber**

الملل

ما هي أبرز بواعث الملل في المواقف التعليمية؟
(ابدأ بنفسك أولا وأرصد قائمة ببواعث الملل)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

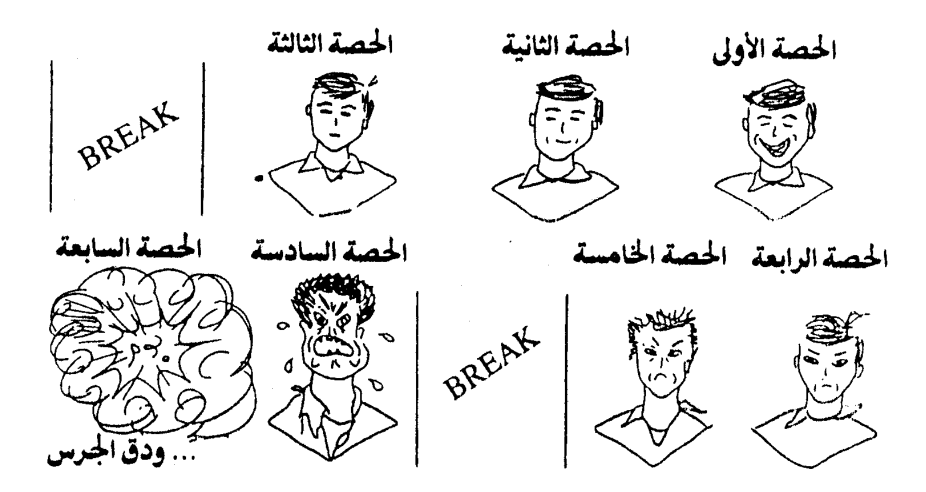
انتقل الآن إلى مجموعتك، وابدأ بتوليف النتاجات في لوحة واحدة بعنوان :

أبرز بواعث الملل في المواقف التعليمية



يكون أسلوب المعلم في كثير من الأحيان هو السبب في وجود الملل عند الطلاب

تصنيف مصادر الملل
في إطار عمليات التعليم



مصدر الرسم مأخوذ من مجلة النوخذة. مدرسة الاتحاد. دبي. عدد(1) ، 1991.

حاول تصنيف بواعث الملل التالية في الجدول وفق المفتاح التالي:

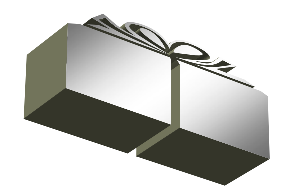
- بواعث مصدرها المعلم (F).
- بواعث مصدرها الطلاب (P).
- بواعث مصدرها المحتوى التعليمي (C).
- بواعث مصدرها البيئة التعليمية(E) .

الرقم	بواعث الملل	الرمز
1-	غياب لأنشطة تبديد الملل	
2-	تقدم لنا العبارات والجمل والأفكار وبشكل متكرر	
3-	يتوافر وقت لا نعمل فيه شيئا	
4-	تستخدم نفس الطرق التعليمية لتعليمي	
5-	الإضاءة باهتة ولا أرى شيئا	
6-	يوجد إزعاج متواصل من الشارع لا يجعلني أركز	
7-	لا اشعر بالأمن على نفسي ولا على جسدي	
8-	الصف ضيق كثيرا	
9-	لا توجد أدوار واضحة	
10-	تنبعث روائح كريهة تضايقني	
11-	أشعر بالجوع	
12-	تنعقد هذه الحصة في وقت غير ملائم للطلاب	
13-	لا نشعر بدافعيه نحو هذه المادة	
14-	الحرارة عالية وهذا يضايقني	
15-	(بعدنا ما بنعرف بعض)	

-16	أشعر بالإعياء الشديد هذا اليوم	
-17	(الحصة طويلة كثير كثير)	
-18	(الإضاءة عالية الشدة وعيوني تؤلمني)	
-19	(اللـه يستر شو صار في الدار)	
-20	(المادة كبيرة وشايفلك الوقت قليل)	
-21	(اللـه وكيلك لما يسأل المعلم سؤال بسحبها حكي نصف ساعة)	
-22	(كثير كثير بدخل في تفاصيل (المعلم)	
-23	(ما في راحة شوي)	
-24	(حكيه سريع سريع ولم التقط كثيرا)	
-25	لا يوجد مواد كافية	
-26	المعلومات قديمة وغير محدثة	
-27	الخط غير مقروء	
-28	(اللـه وكيلك بموت حتى أصل هذا المكان!)	
-29	(أي هو ممنوع الواحد يحكي رأيه!)	
-30	(مبين ما في حدا جاي على هالحصة)	
-31	أي مفروض كان العدد أقل	
-32	الحصة هذه كان مفروض ان تكون قبل هذه الحصة	



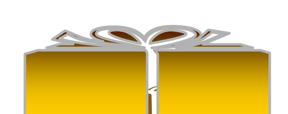
الحوافز التشجيعية لها دور كبير في تبديد الملل





تصنيف الحوافز





صنف مسميات الحوافز الواردة في القائمة التالية إلى:

أ- حوافز صناعية .
ب- حوافز اجتماعية .
فإذا قررت أنها صناعية ضع الرمز (A)
أما إذا قررت أنها اجتماعية ضع الرمز (S)

الرقم	مسمى الحافز	الرمز
-1	علامات	
-2	☺	
-3	قبلة	
-4	كأس	
-5	(برافوا عليك)	
-6	شكرا	
-7	تذكرة سفر	
-8	تصفيق	
-9	وسام	
-10	كتاب شكر	
-11	درع	
-12	مبلغ مالي	
-13	تكليف بالقيادة	
-14	تربيت على الكتف	
-15	ترفيع رتبة	

الرقم	مسمى الحافز	الرمز
16-	الترشيح للتدريب	
17-	دعوة للمشاركة باجتماع	
18-	شهادة	
19-	هدايا	
20-	دعوة للعشاء	
21-	نيشان	
22-	الاستشهاد بالأقوال	
23-	نشر نتاجات وأعمال أدبية	
24-	إطلاق الاسم	
25-	إبراز الصور	
26-	حفل تكريم	
27-	رحلة ترفيهية	
28-	الاستماع لحديثه	
29-	لصق نجمة على الدفتر	
30-	عافاك يا هذا	
31-	زيادة سنوية	
32-	موظف الأسبوع، الشهر، السنة	
33-	إعطاء قرض	
34-	يسلموا إيديكي(من يدين لا نعدمهما)	
35-	تحسين محتويات المكتب	
36-	هذه إضافة جيدة	

الرقم	مسمى الحافز	الرمز
37-	استراحات	
38-	إجازات	
39-	استشارة الموظف	
40-	تسهيل في الوصول الى خدمات خاصة بالمؤسسة	
41-	علاوات	
42-	إعفاءات معينة	
43-	حسومات وخصومات	
44-	مديح أمام الحضور	
45-	فترة للبحث والدراسة	
46-	المتابعة	

(لكل رسالة أثر)

قاعدة اتصالية



الفصل الثاني
مداخل تبديد الملل

2

الماء والخضراء والوجه الحسن



يوجد مداخل عديدة بإمكان المعلم استخدامها
لتبديد الملل عند الطلاب

مداخل تبديد الملل

افترض أنك تقوم الآن بالتخطيط لتنفيذ حصة، وتريد ان تتعرف الى المداخل التي بإمكانك من خلالها التخطيط لتبديد الملل ونقصد بالمداخل هنا الفرص، أو النوافذ التي يمكنك عبرها تبديد الملل، فما هي برأيك هذه المداخل؟

1-

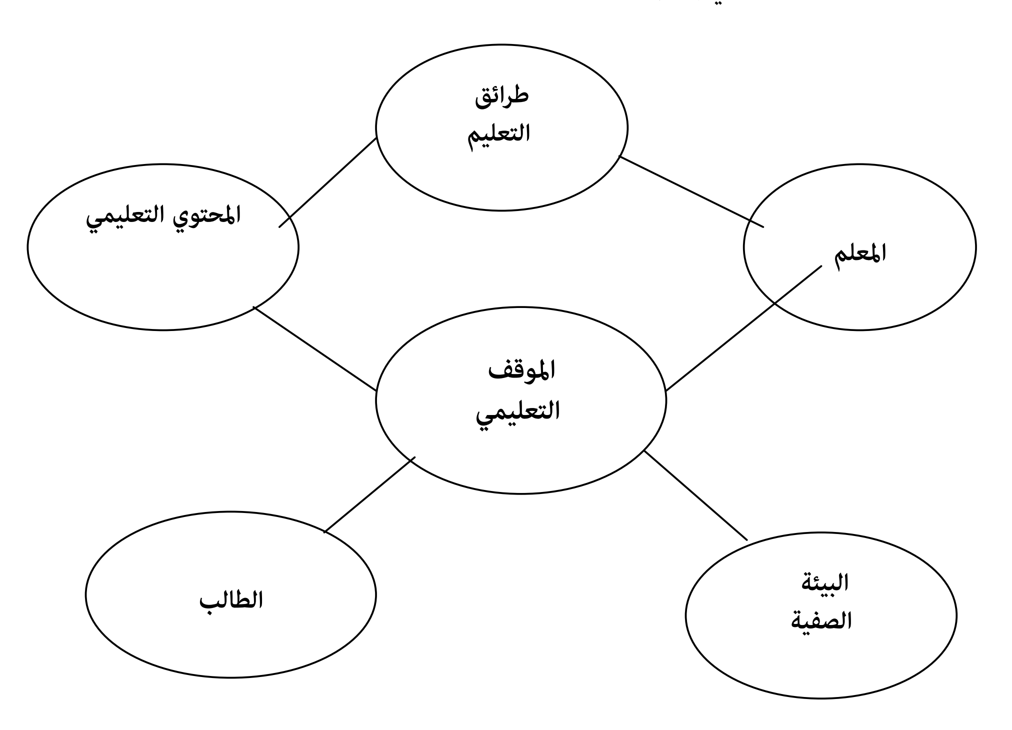
2-

3-

4-

5-

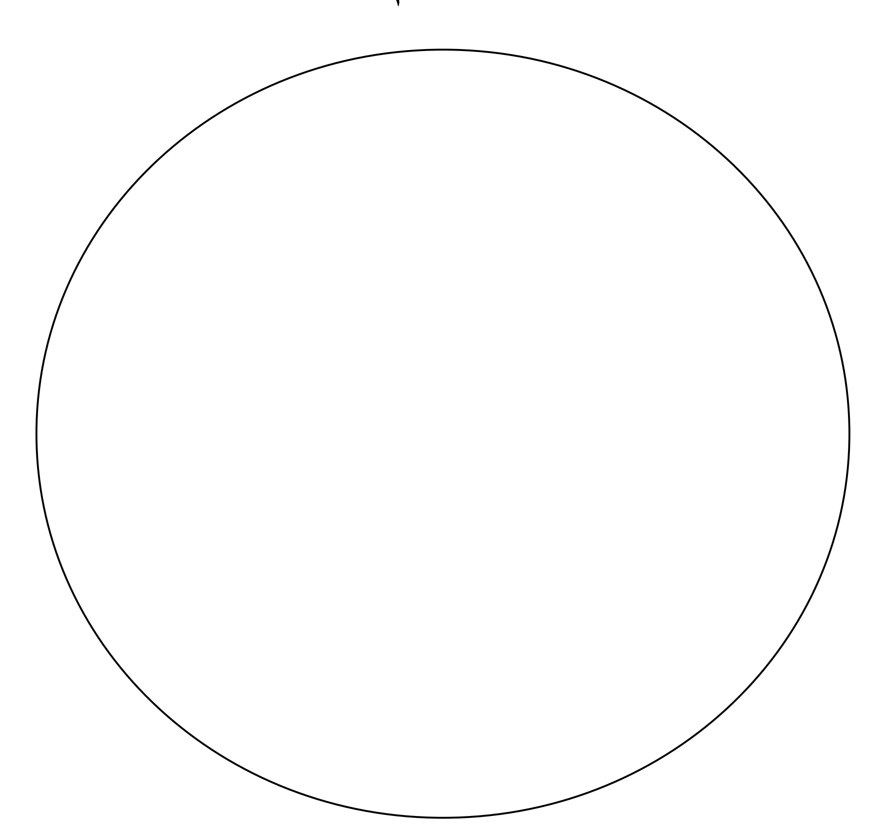
* ادرس الشكل التالي بعناية:



المداخل : هي المعابر الكبيرة والرحبة التي يستطيع المعلم عبرها أن يفكر بمسألة تبديد الملل في الموقف التعليمي.

إذا شعرت الان بنوع من الملل قم بإجراء المسابقة التالية

فكر ثم نفذ

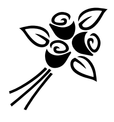


قسم / قسمي الدائرة أعلاه، باستخدام (3) خطوط، لنحصل على (7) أجزاء، غير متساوية.

الماء والخضراء والوجه الحسن



التسهيلات، والخدمات، ومرطبات الأجواف.



البيئة التعليمية

الخضراء (هالمكان بشرح البال) قول شعبي



المعلم

الوجه الحسن



تدريب المعلمين على أدوات تبديد الملل

المدخل الأول:

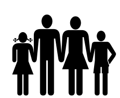
تبديد الملل عبر نظام البيئة التعليمية
تهيئة البيئة التعليمية

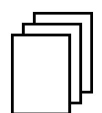
ما هي بيئة التعليم ؟

تؤكد الدراسات التقويمية لبرامج التعليم على وجود علاقة قوية بين بيئة التعلم، وبين نجاح البرنامج التعليمي في تحقيق أهدافه.

ويمكن تعريف بيئة التعليم عل أنها نظام متكامل يقوم على تهيئة مجموعة من العناصر التنظيمية التي تؤثر وتتأثر بعضها ببعض، والتي ينتج عنها المساهمة في تحقيق الأهداف التعليمية. ويظهر من هذا التعريف أن نظام بيئة التعليم هو عنصر مساهم إلى جانب عناصر أخرى في تحقيق أهداف البرنامج التعليمي ونجاحه.








علاقة عناصر نظام بيئة التدريب بعناصر البرنامج التعليمي:

أن عليكم في مجموعات العمل الإجابة على السؤال التالي:

- -ما هي العناصر المختلفة في البرنامج التعليمي التي يرتبط بها نظام البيئة التعليمية؟

وبعد أن تعرفتم إلى العناصر المختلفة في البرنامج التعليمي التي يرتبط بها نظام البيئة التعليمية انتقلوا إلى السؤال التالي:

- ما هي الاعتبارات والمبادئ العامة التي ينبغي أن تحكم تهيئة بيئة التعلم (الصف)؟

والآن وبعد أن حددتم مجموعة المبادئ العامة التي يجب أن تحكم تهيئة بيئة التعلم فان عليكم أن تجيبوا على السؤال التالي:

- ما الذي يشكل بيئة تعليمية جيدة؟

والآن وبعد أن حددتم ما الذي يشكل بيئة تعليمية ناجحة، فان عليكم أن تجيبوا على السؤال التالي:

- ما هي المواد والتسهيلات التي عادة ما يصار إلى توفيرها في بيئة التعلم؟

علاقة عناصر نظام بيئة التعلم بعناصر البرنامج التعليمي:

- ما هي العناصر المختلفة في البرنامج التعليمي التي يرتبط بها نظام البيئة التعليمية؟.

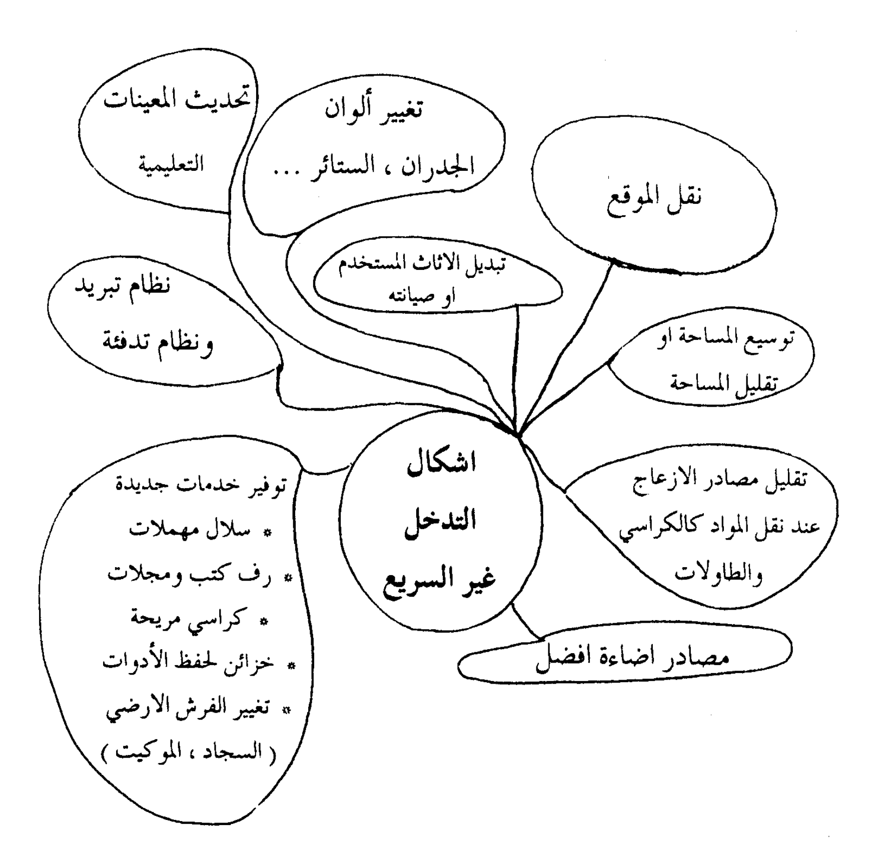
- الجواب: توجد علاقة قوية بين بيئة التعلم وعناصر البرنامج التعليمي التالي:
- طبيعة الاهداف التي يسعى البرنامج التعليمي الى تحقيقها.
- عدد الطلاب في الصف الواحد.
- خصائص الطلاب.
- تكلفة البرنامج التعليمي.
- نظام الجلوس. (هل يمكن أن تفكر بأشياء أخرى ...)

وبعد أن تعرفتم على العناصر المختلفة في البرنامج التعليمي التي يرتبط بها نظام البيئة التعليمية، انتقلوا إلى السؤال التالي:

- ما هي الاعتبارات والمبادئ العامة التي ينبغي أن تحكم تهيئة بيئة التعليم؟

- الطلاب أهم بكثير من البرنامج التعليمي ذاته.
- مراعاة الخصائص الثقافية والاجتماعية والدينية للطلاب
- الوصول إلى التسهيلات أمر يسير وفي متناول اليد وفي الوقت المحدد.
- مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة من الطلاب.
- الاقتصاد في النفقة.
- تقليل الأجواء الرسمية.

أشكال التدخل غير السريع لتبديد الملل في البيئة التعليمية



أشكال التدخل السريع في بيئة التعلم





لأنشطة التعارف وكسر الجمود دور واضح في
تبديد الملل عند المتعلم

المدخل الثاني:

تبديد الملل عبر المحتوى التعليمي*

تبديد الملل عبر المحتوى التعليمي من مسؤولية معد[1] المناهج.

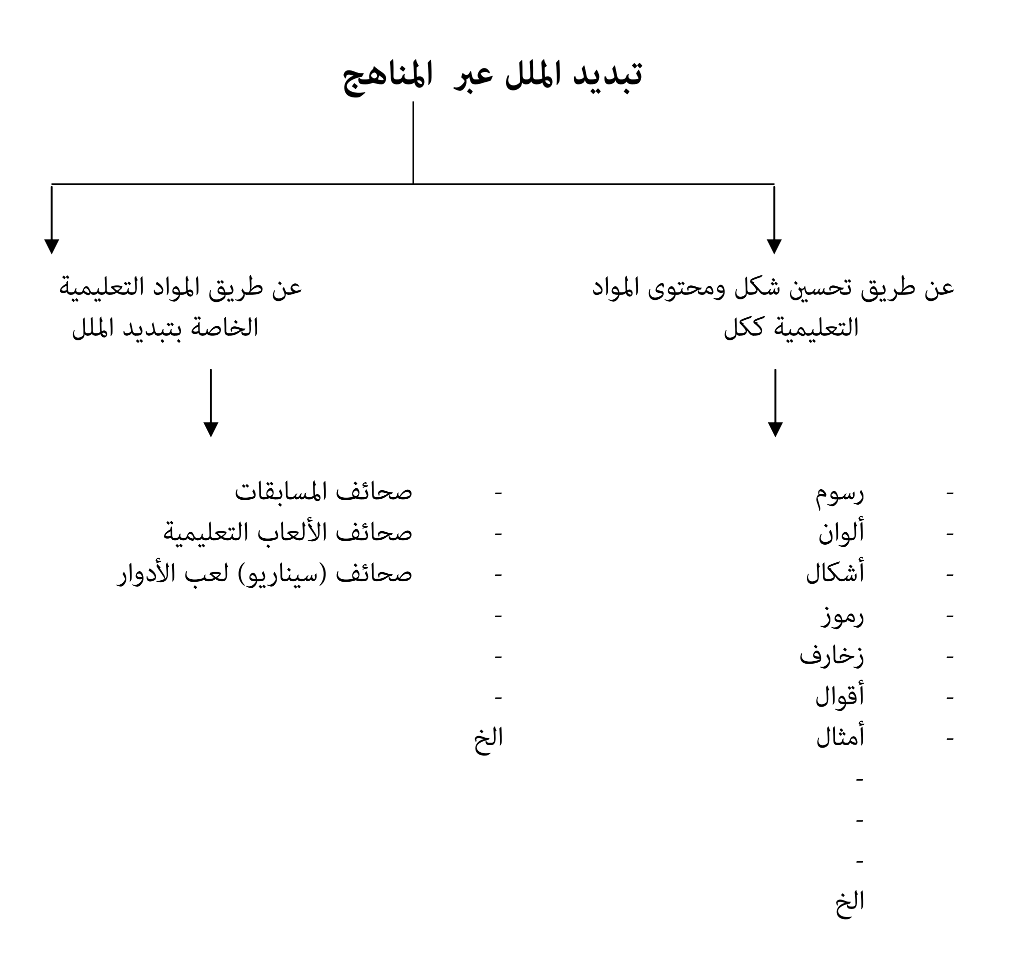
السؤال الذي يطرح نفسه هو:

كيف يمكن تبديد الملل عبر المناهج؟

حاول وضع بعض الأفكار المساعدة في هذا السياق، شارك مع مجموعتك نتاج أفكارك:

-
-
-
-
-
-
-
-

*معد المحتوى (Content Builder) قد يكون هو نفسه الذي سيقوم بالتعليم وقد لا يكون.


تبديد الملل عبر المناهج
عن طريق تحسين شكل ومحتوى المواد التعليمية ككل
عن طريق المواد التعليمية الخاصة بتبديد الملل
- رسوم
- ألوان
- أشكال
- رموز
- زخارف
- أقوال
- أمثال
-
-
-
الخ
- صحائف المسابقات
- صحائف الألعاب التعليمية
- صحائف (سيناريو) لعب الأدوار
-
-
-
الخ

قائمة بأسماء مواد تعليمية خاصة بتبديد الملل

الرقم	المسمى بالعربية
1	صحائف أنشطة التعارف (تعارف كتابي)
2	أنشطة التعارف اللفظية
3	صحائف تدوين نتاجات عصف الأفكار
4	صحائف(سيناريوهات) لعب الأدوار (كالسيناريوهات) المكتوبة
5	(السيناريوهات) التلقائية (غير المكتوبة)
6	صحائف المسابقات التعليمية
7	صحائف الاستقصاء الذاتي
8	صحائف الألعاب التعليمية
9	صحائف التمارين
10	صحائف المهمات التنافسية
11	صحائف أنشطة التخيل.
12	صحائف أنشطة الأحلام
13	صحائف أسئلة المقعد الساخن
14	صحائف سؤال وجواب
15	صحائف أجمل تعليق



تبادل الخبرات واستخدام الطرائق التدريسية التشاركية

المدخل الثالث:

تبديد الملل عبر الطرائق التعليمية

هذا النوع من تبديد الملل من مسؤولية المعلم.

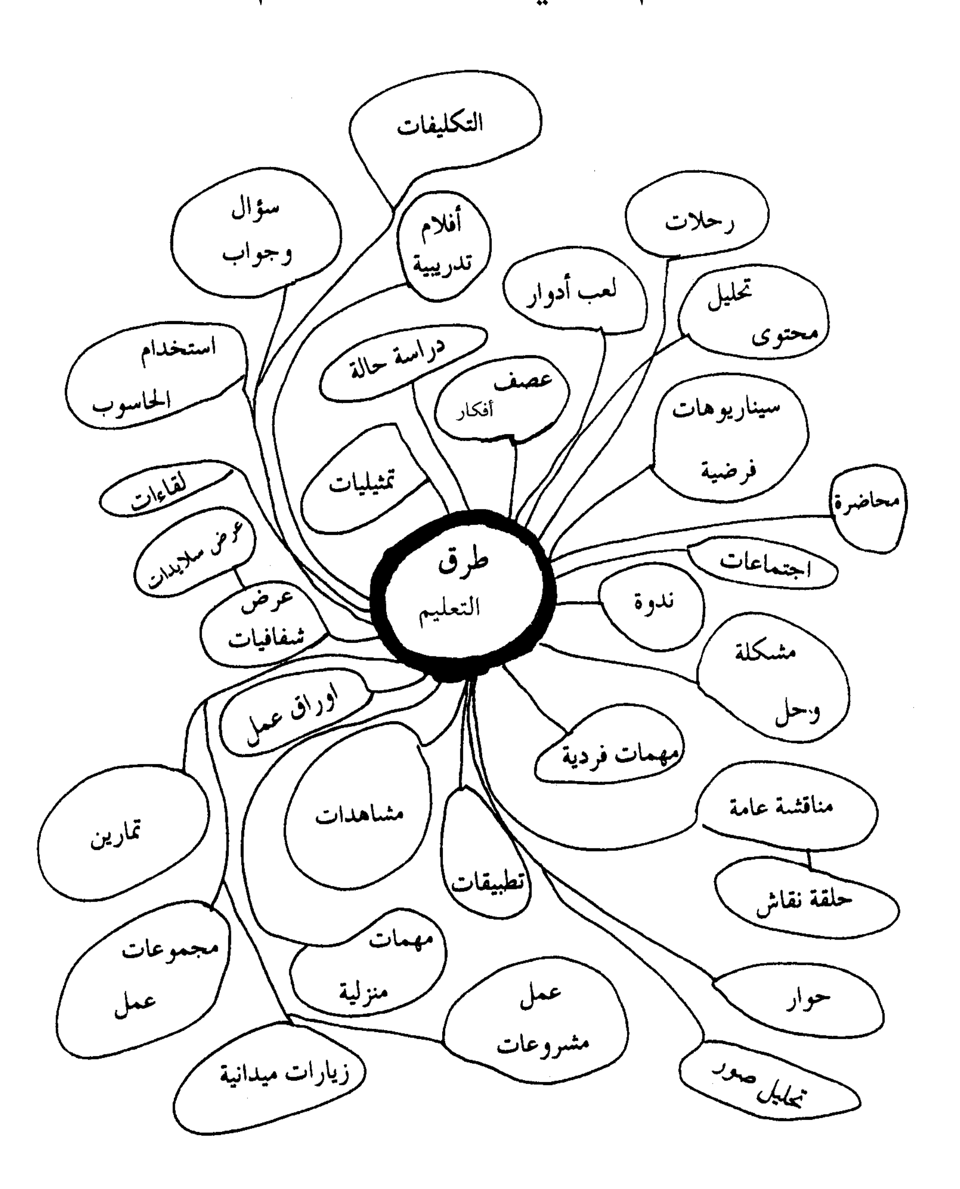
السؤال الذي يطرح نفسه هو:

ما هي مسميات الطرق التعليمية التي تضمن مشاركة الطلاب الفعلية، وتساعد الى حد كبير في تفاعلهم وتبديد مللهم؟

-
-
-
-
-
-
-

من أكثر الظروف التعليمية المساعدة على إضفاء جو التعلم غير النشط، هو بقاء المتعلمين تحت طائلة المحاضرة، وطرائق التعليم والتعلم التي تبقيهم في حالة من التلقي المتواصل.

رسم نسيجي لبعض طرائق التعليم



رسالة هامة حول طرائق التدريب والتعليم موجهة الى المعلمين

(تجنبوا ما امكن الطرائق ذات المنحى التالي):

1- العروض النظرية المطولة .
2- القذف المعلوماتي المتواصل
3- التعليم بنظام التغذية بالملعقة
4- أساليب الحشو والتلقين والتخزين البنكي للمعلومات

لا تلعب دائما دور مزود معلومات

اعمدوا إلى توظيف الطرائق المرتكزة على:

1- الطرائق المرتكزة على الطالب .
2- الطرائق العصفية .
3- العمل في مجموعات .
4- أسلوب المجموعة البؤرية .

انهج دور مولد معلومات



الطلاب كمصدر لأنشطة تبديد الملل

المدخل الرابع:

تبديد الملل عبر الطالب (الطالب)

أولا: دور الطلاب:

الطالب كمصدر أو كمبدد للملل في إطار التعليم تقوم فلسفته على أساس ان للطالب دورا هاما في العملية التعليمية بشكل عام وفي تبديد الملل التدريبي بشكل خاص

ويمكن تصنيف مساهمات الطلاب في تبديد الملل إلى:

أ- **تبديد الملل الطوعي :**

وفي هذا النوع يبادر الطالب -وبقرار منه-، إلى أدخال نشاط معين، وبوقت ما من الأوقات خلال التعليم، وغالبا ما يكون النشاط لفظيا وتلقائيا كالمساهمة في تقديم مسابقة، أو حل لغز، أو لعبة وما إلى ذلك.

ب- **تبديد الملل التكليفي :**

وفي هذا النوع: يقوم المعلم بالطلب من الطلاب -فرادى، او بمجموعات- الاعداد لنشاط تبديد الملل وقد يلجأ المعلم أحيانا الى الإلزام، او الى الاختيار: أي يترك الامر للطلاب بان يقرروا من الذي سيشارك بالاعداد، واحيانا يعتبر اعداد الطلاب للنشاط ذاته نشاط بيتي حتى يتمكن الطالب من الاعداد والتحضير.

ثانيا: الإحجام:

ما الذي يمكن ان يساعد على إحجام الطلاب جميعهم، او بعضهم عن المشاركة في أنشطة تبديد الملل؟

أ- عدم وضوح نشاط تبديد الملل.

ب- طبيعة نشاط تبديد الملل ذاته فمثلا: بعض أنشطة تبديد الملل تتطلب الاتصال الجسدي سواء من قبل المعلم مع الطلاب، أو بين الطلاب أنفسهم ومن الأمثلة عليه مسك الأيادي ، العناق ... الخ.

ج- إذا كان النشاط ذاته مكررا مما يضعف الرغبة في الإقبال عليه.

د- طبيعة النشاط إذا استلزم جهدا جسديا كبيرا.

هـ- طبيعة النشاط إذا استلزم عددا محدودا من الطلاب للقيام به.

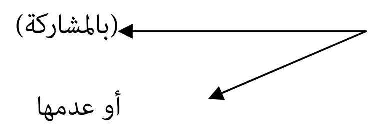
و- خوف بعض الطلاب من وضعهم، أو نقل معلومات عنهم لجهات معينة حول ما قاموا به من نشاط.

ثالثا: حالات وأوضاع الطلاب بالعلاقة مع أنشطة تبديد الملل:

أ- الاندماج السريع بالمشاركة.

ب- الاندماج بحذر بالمشاركة (تدريجي).

ج- مرحلة تساؤل مع الذات ثم القرار.



د- الإحجام الكامل عن المشاركة

رابعا: ما هي الأمور المطلوبة من الطلاب تجاه أنشطة تبديد الملل؟

1- تقرير المشاركة أو عدمها (لأنشطة التبديد غير المنتمية للمحتوى).
2- التريث قبل إصدار أحكام قيمية سريعة.
3- التطوع في تقديم أنشطة تبديد الملل.
4- المشاركة في أنشطة تبديد الملل (المنتمية للمحتوى).
5- المشاركة في تقويم أنشطة تبديد الملل خاصة تلك المنتمية منها للمحتوي.
6- أداء الأدوار التي يقبلون بها في إطار أنشطة تبديد الملل.
7- عدم محاولة التأثير على قرار الآخرين المتعلق بالمشاركة أو عدمها، وترك الحرية للآخرين لاتخاذ القرارات التي يرونها مناسبة.

"لا تقول للمغني غني، حتى يغني لحاله"
مثل شعبي

خامسا: أنماط الطلاب بالعلاقة بموضوع تبديد الملل:

الأنماط السلوكية التالية ملتقطة من بعض البرامج التعليمية التي ادارها المؤلف وهي تخص موضوع تبديد الملل وموقف الطلاب من خلال انماطهم التي ظهرت، وردود فعلهم إزاء أنشطة تبديد الملل وتجدر الاشارة الى ان هذه الانماط غير مستقرة لدى الشخص الواحد. فقد تظهر في البدايات ثم تخف تدريجيا ومن الامثلة على ذلك النمط الرسمي .

فقد يظهر (X) من الطلاب على أنه شديد الرسمية، وقد لا يتخلى عن ذلك ويحتفظ برسميته طوال الحصة.

1- الرسمي.
2- الخامل. (خاصة عند أنشطة تبديد الملل الحركية).
3- الكشري. (حتى في خضم النشاط).
4- المتصيد.
5- المهتم.
6- الجدي .
7- المزاح.
8- المتهكم.
9- المنتقد (ينتقد اضاعة وهدر الوقت باللعب).
10- فرايحي.
11- المهموم.
12- عدواني.
13- ودود.
14- نكدي.
15- انعزالي.

لماذا يقدم الطلاب على المشاركة بأنشطة تبديد الملل؟

- كاستجابة لطلب المعلم.
- لاجتياز متطلبات.
- للتعلم عن أنشطة تبديد الملل.
- لإبراز قدرات وخصائص ذاتية.
- لأداء خدمات تطوعية.



عند تخطيط الحصة يراعى تضمين أنشطتها
أنشطة خاصة بتبديد الملل

المدخل الخامس:

تبديد الملل عبر المعلم

أولا: أدوار المعلم في إطار تبديد الملل.

1- المعلم كمبدد للملل
2- المعلم كمحفز
3- المعلم كمروح عن النفس
4- المعلم كمنشط
5- المعلم (كمغير أجواء)
6- المعلم كميسر
7- المعلم كمنعش

ثانيا: تدريب المعلمين في إطار تبديد الملل.

يحتاج المعلمين وغيرهم من العاملين مع الجماعات البشرية، إلى مجموعة من الكفايات المعرفية، والمهارية، والاتجاهية في مجال تبديد الملل وفيما يلي قائمة أولية بمسمى بعض البرامج التدريبية وورش العمل التي ننصح بها.

1- ديناميكية الجماعة.
2- الثقافة المحلية.
3- نظريات التعلم.
4- مبادئ تعليم الكبار.
5- مهارات اتصالية.
6- إدارة الوقت.
7- تخطيط واستخدام أنشطة تبديد الملل والأنشطة اللامنهجية.
8- أساليب عصف الأفكار.

9- طرق التدريب.
10- أساليب التفكير الإبداعي.
11- علم نفس النمو.
12- أنماط العملاء، الزبائن، الجمهور ... الخ.
13- بناء المواد والأنشطة التدريبية.
14- "سيكولوجية" الضحك.

لقد غدى لتبديد الملل جسمٌ معرفيٌ مستقلا بحد ذاته

ما هي أهم الموضوعات الحساسة التي تتلازم دراستها مع دراسة موضوع "تبديد الملل".

1- ظروف التعلم .
2- الملل والتشتت .
3- الحوافز .
4- فنيات شد الانتباه .
5- نمط المعلم .
6- حاجات المتعلم .

ثالثا: ما الذي يميز المعلمين الذين لا ينحازون إلى استخدام أنشطة تبديد الملل بأنواعها المختلفة؟

- المدربون والمعلمون الذين تعلموا في السابق عبر طرائق تقليدية لم تستخدم فيها أنشطة تبديد الملل وبالتالي من المتوقع ان لا يميلوا الى استخدامها.
- المدربون والمعلمون التقليديون اللذين يعتبرون (المحتوى) أولا وأخيرا.
- المدربون والمعلمون الذين يرون الطالب، أو المتعلم مستقبلا فقط.

- المدربون والمعلمون الذين لا يعرفون شيئا عن أنشطة تبديد الملل وبالتالي يقولون دائما أنها غير ضرورية.
- أصحاب الأنماط القديمة والتقليدية.
- أولئك الذين لا يعون قيمتها وفوائدها.
- أولئك الذين لا يعلمون ماهيتها.
- أولئك الذين يقاومون التغيير.

على المعلم أن يحسن فهم الدوافع من وراء مشاركة الطلاب، ويوظف هذا الفهم في تخطيط أنشطة تبديد الملل

رابعا: هل هناك أهداف شخصية تكمن وراء قيام المعلم باستخدام أنشطة. تبديد الملل (غير تلك المنتمية للمحتوى)؟

الجواب هو قد تمكن أحيانا واحدة أو أكثر مما يلي:

1- استثمار الوقت المتبقي والمخصص أصلا لتغطية محتوى معين، وذلك من باب خشية المعلم من اتهام الطلاب له بضعف تخطيط الحصة قبليا.
2- لتبديد وهدر الوقت.
3- للراحة الجسدية.
4- لتوفير فرصة للتفكير بما يجب عمله وبشكل سريع.
5- للهروب من أسئلة، أو مواقف حرجة.

خامسا: كيف يمكن للمعلم ان يميز بين حالات (الانشداد الذهني) أو حالات (الشرود الذهني)

علينا أولا ان نعترف ان هناك حالات من الشرود الذهني التي تتطلبها عملية وموضوع التعلم، فالإنشداد قد يكون هدوءا وصمتا ايجابيا بمعنى: ان الطلاب

يمرون بعمليات ذهنية مختلفة لتحصيل التعلم خاصة عندما تستخدم في تعليمهم طرائق العرض والإلقاء ويكونوا أي المتعلمين في وضع المتلقين فقط ومن هذه العمليات الذهنية نذكر:

1- الاستماع.
2- الاستماع الفعال.
3- الإنصات الواعي.
4- فترات التمعن.
5- التركيز الذهني.
6- التبصر الذاتي.
7- التحليل الذاتي.
8- السبر غور.
9- التفكير الهادئ.
10- الاتصال الذاتي.
11- الإدراك الواعي.
12- الفهم الذاتي.
13- الانشداد الذهني.

سادسا: ما هو نوع المعلومات التي يحتاجها المعلم عن الطلاب لغايات تخطيط أنشطة تبديد الملل سواء أكانت أنشطة تبديد الملل ذات علاقة بالمحتوى، أو تلك التي ليس لها علاقة؟

1- عدد الطلاب.
2- المناطق والثقافة التي ينتمون اليها.
3- الأعمال والفئات (أطفال، شباب، كبار السن ... الخ).
4- الجنس (ذكور، اناث ، ذكور واناث معا).

5- طبيعة الأعمال التي يزاولونها.
6- أية معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة من المجموعة.
7- الميول والاستعداد والاتجاهات العامة.

يجب أن ينتقي المعلم أنشطة تبديد الملل التي تتناغم وثقافة الجماعة

سابعا: مجموعة مخاوف المعلم من إدخال أنشطة تبديد الملل

1- عدم معرفة المعلمين بأنشطة تبديد الملل.
2- يخشى بعض المعلمين من أن يوصموا بواحدة أو اكثر مما يلي.
   أ- مستهتر.
   ب- هزلي.
   ج- غير جدي
3- خشية اتهامهم بهدر الوقت بأمور غير مفيدة.
4- توقعات المعلمين من ان الجمهور لا يحتاج الى مثل هذه المواقف.,
5- تردد المعلمين من ادخال أنشطة تبديد الملل بسبب عدم معرفتهم بخصائص الجمهور.
6- خوفا من اتهامهم بالخروج عن الموضوع.

" لازم توريهم العين الحمرا"
رواسب تقليدية



S	Smile	ابتسم	**ا**
M	Make it easy	بسط	**ب**
I	Interact	تفاعل	**ت**
L	Living-it-up	سخن	**س**
E	Enjoy Learning	متع التعلم	**م**



أنشطة "خارج الصف" تساعد على تبديد الملل

أنواع تبديد الملل

عش ايامك ضحك ولعب وجد وحب ...

العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ

أنواع تبديد الملل

* **تبديد الملل كمدخل**

هذا النوع من أنشطة تبديد الملل يستخدمه المعلم قبل الدخول الى موضوع الحصة الرئيس، أو قبل الشروع بتقديم المحتوى، ويهدف هذا النوع من الأنشطة الى تقريب المحتوى التعليمي إلى نفوس الطلاب وتهيئة أذهانهم وبناء استعدادهم للتعلم وتشويقهم لمعرفة ماذا هنالك بعد هذا النشاط، وغالبا ما تكون أنشطة تبديد الملل كمدخل مرتبطة ارتباطا بليغا بالمحتوى ويطلق عليه تبديد الملل المنتمي للمحتوى .

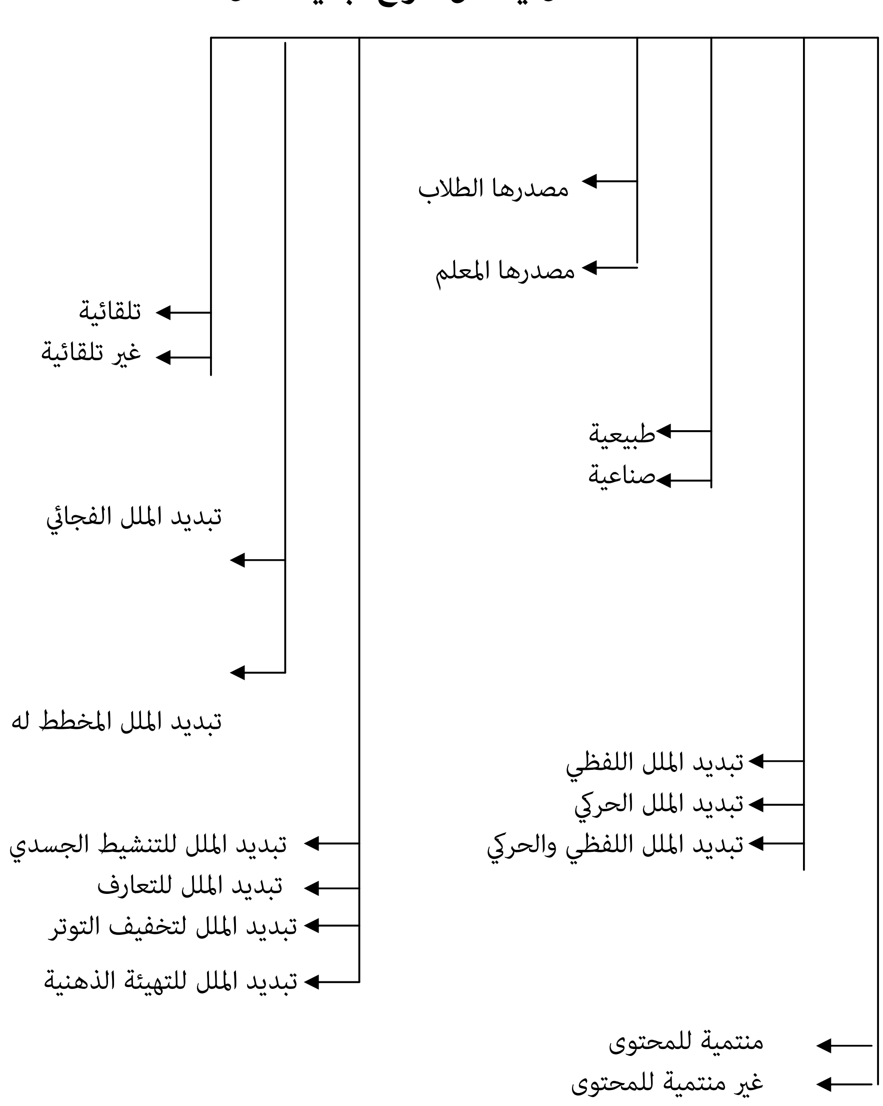
* **تبديد الملل الصناعي**

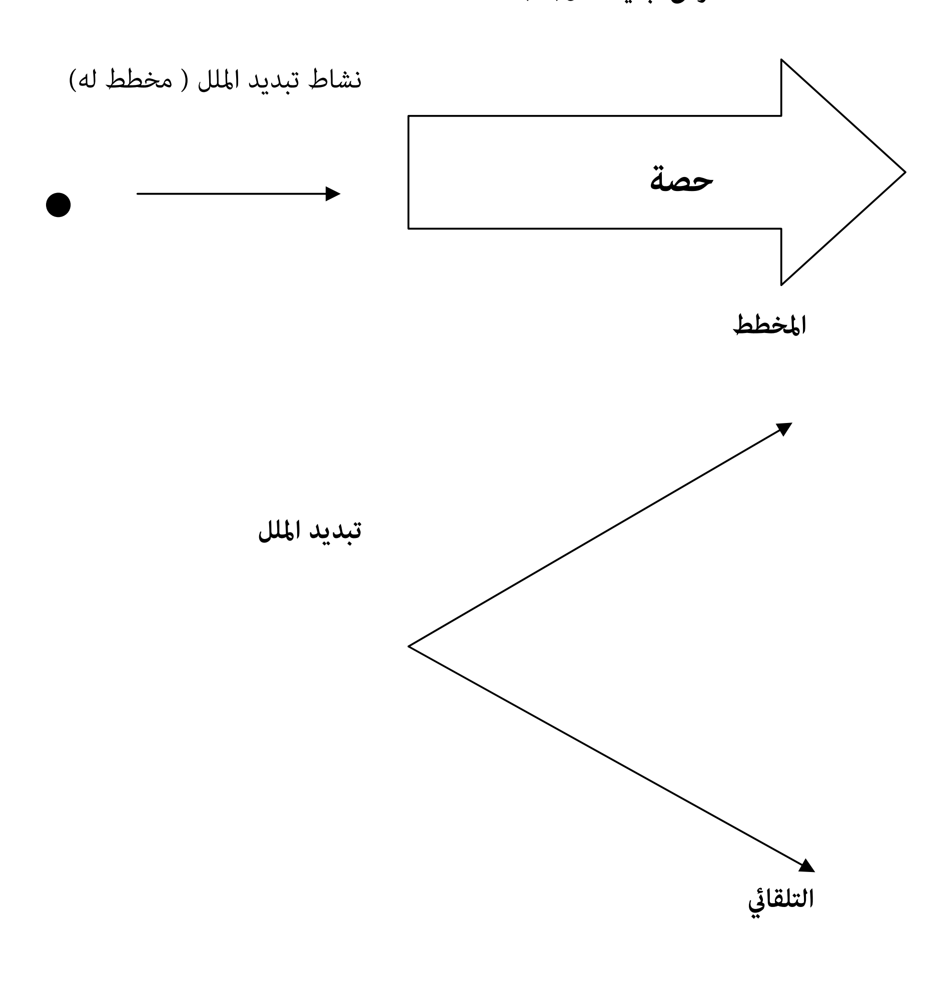
هذا النوع من أنشطة تبديد الملل يطلق عليه "صناعي" من باب ان حالة تبديد الملل إذا تمت فانما تكون قد تمت بفعل إدخال نشاط مخطط له أو كما يقال "مبيت" ويطلق على هذا النوع أيضا تبديد الملل المخطط .

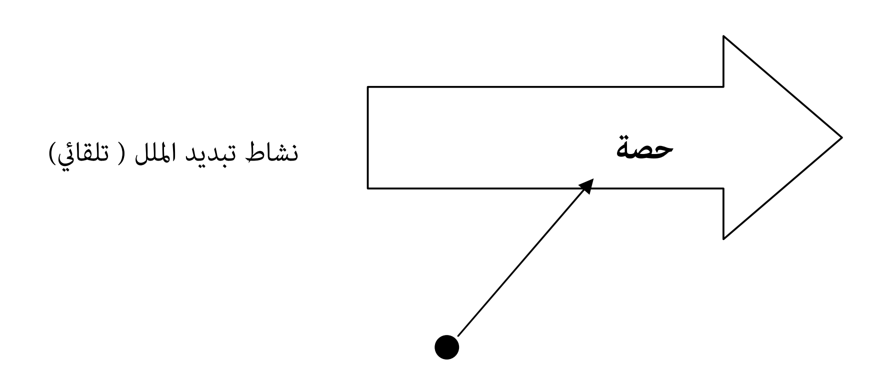
* **تبديد الملل العفوي أو التلقائي**

هذا النوع من أنشطة تبديد الملل يحدث دونما تخطيط مسبق سواء أكان حدوثه من طرف المعلم، أو الطلاب وغالبا ما يكون هذا النوع غير مرتبط بالمحتوى التعليمي.

شكل يلخص أنواع تبديد الملل




نشاط تبديد الملل (مخطط له)
حصة
المخطط
تبديد الملل
التلقائي


نشاط تبديد الملل (تلقائي)
حصة

العلاقة بين تبديد الملل والمحتوى التعليمي

1- **تبديد الملل المنتمي للمحتوى:**

هذا النوع من أنشطة تبديد الملل هو جزء من المحتوى التعليمي، ويقدم كجزء لا يتجزأ من المحتوى ويتم تصميمه خلال مرحلة تطوير وبناء المحتوى ويهدف هذا النوع من أنواع أنشطة تبديد الملل إلى تيسير عملية التعلم من المحتوى ومن الأمثلة على هذا النوع من أنشطة تبديد الملل نذكر ما يلي:

أ- المسابقات التعليمية.
ب- الألعاب التدريبية.
ج- أداء أو لعب الأدوار.
د- التمارين المخففة.

ولا يحدث هذا النوع من أنشطة تبديد الملل تلقائيا، أو بصورة عفوية ولكن يتم بقصد وتخطيط مسبق.

2- **تبديد الملل غير المنتمي للمحتوى:**

هذا النوع من أنشطة تبديد الملل لا ينتمي بالضرورة إلى المحتوى التعليمي، ولكن يتم التخطيط له مسبقا بمعنى إن إدخاله إلى السياق التعليمي يتم بقرار مسبق ومدروس وليس تلقائيا.



الألعاب التعليمية تبدد الملل

لعبة العقد

لعبة العقد من الألعاب التدريبية التي يمكن استخدامها في إطار تدريبي حول التعاون والعمل الجماعي والفريقي، ولذلك فهي تعد من أدوات تبديد الملل المنتمية للمحتوى إلا إذا قرر المعلم استخدامها كلعبة تسلية، أو مسابقة.

الخطوات:

1- وزع الطلاب على مجموعات عمل متساوية العدد.
2- قدم لكل مجموعة عدد متساوي من حبات الخرز مختلفة الألوان وخيط. قدم ما سبق في وعاء.
3- تأكد أن جميع المجموعات لديها الخرز والخيط.
4- أعلن عن مدة النشاط. (بداية ونهاية).
5- اطلب من المجموعات أن تشكل عقد.

تفيد هذه اللعبة كثيرا في إذكاء روح المناقشة بين المجموعات، وتجعل أمام كل مجموعة تحديا متمثلا في كيفية توجيه وإدارة نشاطها فمن أشخاص يمسكون بالخيط إلى آخرون يهيئون الحب وآخرون يدخلون الخيط بالحبات وآخرون يجهزون الخرزات ذات الألوان المختلفة وغير ذلك من أعمال ومساهمات داخل المجموعة الواحدة.

بعد انتهاء الوقت المقرر اطلب الى المجموعات عرض نتائج أعمالها، وافتح المجال للمناقشة وتحديد نقاط التعلم من هذا النشاط.

تخطيط أنشطة تبديد الملل

تبديد الملل الغرضي (المخطط له مسبقا) هو جزء من المواد التعليمية التي يجهزها المعلم سلفا.

ولتخطيط نشاط لتبديد الملل سنعمد إلى استخدام نماذج لتيسير تخطيط النشاط.

والآن حاول رصد عدد من العناصر التي تدخل في تخطيط نشاط تبديد الملل، ثم إخراج أنموذج ورقي مقترحا من خلال المجموعة.

عناصر تخطيط نشاط تبديد الملل:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

أنموذج تخطيط نشاط لتبديد الملل [*] (أ)

مسمى النشاط:	الجهة المتعاونة:
الأهداف:	المصدر الممول:
رقم النشاط:	الفئة المستهدفة:
الإجراءات	عدد المستفيدين:
مدة النشاط:	مكان التنفيذ:
وقت التنفيذ	تاريخ البدء:
الوسائل اللازمة:	تاريخ الانتهاء:
اسلوب التقويم:	الجهة المشرفة:
التكلفة التقديرية:	اسم المشرف:
ملاحظات:	

المصدر : حسين حسنين (1999) دليل تخطيط الأنشطة اللامنهجية.

أنموذج تخطيط نشاط لتبديد الملل (ب)

1- الغرض .

2- حجم الجماعة .

3- الوقت المطلوب .

4- نظام الجلوس .

5- المواد اللازمة .

6- الإجراءات .

7- الإجراءات البديلة .

اهتم بغرض النشاط

أنموذج تخطيط نشاط لتبديد الملل (ج)

اسم المعلم: التاريخ:

مسمى النشاط:	رقم النشاط:
أهداف النشاط:	الوقت اللازم:
الإجراءات:	وقت البدء: وقت الانتهاء:
	حجم المجموعة:
الفئة المستهدفة:	شكل المجموعة:
المواد اللازمة:	كلفة النشاط:
الأوضاع المختلفة:	المساعدون:
أسلوب التقويم:	ملاحظات للمدرب:



تدريب المعلمين على تخطيط أنشطة تبديد الملل
ذات العلاقة بالمحتوى التعليمي

تحليل لعناصر محتوى انموذج
تخطيط نشاط تبديد الملل

الشرح التالي غرضة الرئيس توفير إرشادات ميسرة لتبسيط استخدام أنشطة تبديد الملل المختلفة.

1- **مسمى النشاط :**

يفيد تسمية كل نشاط بمسمى خاص في التمييز، والتصنيف لأنشطة تبديد الملل، ولسهولة الرجوع اليها عند الحاجة.

2- **رقم النشاط المتسلسل :**

ينصح بوضع رقم متسلسل لأنشطة تبديد الملل سواء أكانت في كتيب خاص، أو ضمن محتويات دليلك التدريبي ويحتاج المعلم إلى وضع أرقام خاصة لأنشطة تبديد الملل الموثقة في المواد التعليمية.

3- **أهداف النشاط:**

سطر، أو اثنان على الأغلب يتحدث فيهما عن الغاية من النشاط، والهدف،أو الأهداف المنشودة.

4- **الوقت اللازم :**

يثبت المعلم الوقت الكلي الذي يقدره لهذا النشاط بالدقيقة.

5- **توقيت الاستخدام :**

يثبت المدرب توصية عامة حول أفضل أوقات استخدام هذا النشاط خلال الفصل، فمثلا: عليه ان يقول مع بداية الفصل، أو يفضل مع منتصفه، أو مع نهايته، أو قبل النهاية بقليل ... الخ.

6- **حجم المجموعة :**

هنا يتحدث المعلم عن العدد الأمثل للطلاب في مثل هذا النشاط، أو يحدد الحد الاعلى لعدد الطلاب، أو الحد الادنى لعدد الطلاب.

7- **وقت البدء :**

يثبت المعلم الوقت على صحيفة النشاط عندما يبدأ به.

8- **وقت الانتهاء :**

يثبت المعلم الوقت الذي انتهى معه النشاط ويقوم باحتساب الوقت الفعلي ومقارنته مع الوقت المقدر أصلا لمثل هذا النشاط.

9- **شكل الجلوس :**

في هذا الجانب يحدد المعلم شكل الجلوس المطلوب ويحدد ايضا اية عناصر اخرى مطلوب تهيئتها في البيئة التدريبية لتحقيق أهداف نشاط تبديد الملل.

10- **المواد اللازمة :**

يثبت المعلم هنا المواد التي تلزم نشاط تبديد الملل مثل المقاعد، الأدوات، أوراق، نماذج، دبابيس، بطاقات ...الخ ويجب ان يحدد اسمائها وعددها.

11- **الفئة المستهدفة :**

يكتب المعلم هنا عن الفئة المستهدفة بحدود سطران يصفها وصفا عاما وتجدر الاشارة الى ان هذا العنصر هو عنصر هام لان المجموعات تتبدل وتتغير في العمارها واعمالها وتحصيلها.

12- **الإجراءات :**

احيانا تسمى ادارة المعلم للنشاط ويقدم المعلم هنا تعليمات على شكل خطوة خطوة حول كيف سينفذ هذا النشاط ويجب ان يقوم مستخدم

هذا النشاط بقراءته قراءة قبلية حيث يمكن أن يعدل عليه بما يتناسب وظروفه.

13- **الأوضاع المختلفة :**

يتم اقتراح تعديلات ممكنة على النشاط الأساسي والتي يمكن ان توفر للمعلم مرونة إضافية عند التنفيذ وذلك بهدف تلبية احتياجات الطلاب والبرامج التعليمية المختلفة.

14- **ملاحظات المعلم :**

يترك فراغ في انموذج النشاط ليضع فيه المعلم اية ملاحظات حول النشاط من حيث مدى فاعليته واية مجالات استخدام جديدة له، اية تعديلات مقترحة.

15- **أسلوب التقويم :**

يحدد هنا انسب الطرق التي ينصح باستخدامها للحصول على تغذية راجعة حول النشاط ومدى الاستفادة ونقاط التعلم منه.

16- **تكلفة النشاط :**

احيانا قد يرصد المعلم كلفة النشاط واحيانا اخرى لا يرصد لكون كلفة النشاط هي جزء من تكلفة البرنامج التعليمي ككل.

17- **المساعدون :**

قد يحتاج المعلم في هذا النشاط الى مساعدين من ادارة التعليم، او قد يعتمد على متطوعين من الطلاب.

تقويم أنشطة تبديد الملل

بعض أوجه التقويم:

- حجم مشاركة الطلاب.
- حالة العلاقة بين الطلاب.
- الالتزام بقواعد السلوك.
- الآثار البيئية للنشاط.
- الكلفة.
- حالة المواد المستخدمة بعد الاستخدام.
- ردود الفعل السريعة أثناء وبعد النشاط.
- مدى تأثير النشاط على المجموعات الأخرى.
- مدى امكانية اعادة استخدام النشاط.
- نقاط التعلم من النشاط.

بعض الأدوات التي يمكن استخدامها لتقويم أنشطة تبديد الملل:

- المناقشة المفتوحة.
- استبانات ردود الفعل.
- البطاقات الحرة.
- مقابلات مع عينة من الطلاب لاستطلاع آرائهم.
- مجموعات العمل.



مشاركة الطالب في تنفيذ الحصة

الاستخدام الفعال لأنشطة تبديد الملل

تساعد أنشطة تبديد الملل على خلق مناخ من شأنه تخفيف ما يمكن ان يعيق تفاعل الطلاب، وبالتالي زيادة الوعي بأهمية المشاركة.

وعلى المعلم ان يأخذ بعين اعتباره ان أي نشاط بنائي قد يساء استخدامه، ولهذا ومن اجل الحد من المخاطر وتعظيم الفوائد في استخدام أنشطة تبديد الملل، فان على المدرب ان يحتفظ دائما بالخطوط الارشادية التالية:

1- لا يجب بأي حال من الأحوال إجبار الطلاب على المشاركة في أنشطة تبديد الملل ومع هذا فان من واجب المعلم ان يشجع الطلاب. لكن لكل مشارك الحق في الاحجام او المشاركة في أي نشاط يبدو له او لها غير مريح.

2- جميع المعلومات التي تتولد خلال أنشطة تبديد الملل، يجب ان تعامل بسرية تامة، خاصة تلك المعلومات التي تتولد عبر أنشطة تبديد الملل التي تكشف عن معلومات شخصية جدا.

3- على المعلم ان يمارس دورا رياديا، ودوره في هذا المجال بشكل انموذجا لبقية الطلاب، وعليه الانخراط الفعال في النشاط، لان ذلك يمكن ان يساعد في تخفيف الإحجام المبدئي عن المشاركة. وبهذا يمكن ان يشجع الطلاب على المشاركة في النشاط حاملين قرارات معتدلة الخطورة.

4- قبل تنفيذ أي نشاط لتبديد الملل، على المعلم ان يحدد -وبشكل دقيق- مدى ملاءمته (Appropriateness). وان الاستخدام الكثير، او الاستخدام غير الناجح وغير المدروس لانشطة تبديد الملل يمكن ان يقود الى شعور الطلاب ان بناء النشاط هو حيلة، او مقتبس، او مفتعل

او مفوض بسلطة معينة. لذا فان على المعلم ان يجعل من تبديد الملل أداة للتعلم وليس نهاية، او غاية في حد ذاتها.

5- على المعلم ان يراعي مراحل التطور في بناء الجماعة (الطلاب) وان يأخذ بعين الاعتباره القضايا الهامة التالية:

أ- الإفشاء، او كشف الستر .

ب- قوة العلاقات .

ج- الثقة .

د- بناء الفريق .

هـ- المخاطر المحتملة .

و- الضبط .

ما الذي يجب ان ننتبه اليه خلال تنفيذ أنشطة تبديد الملل؟

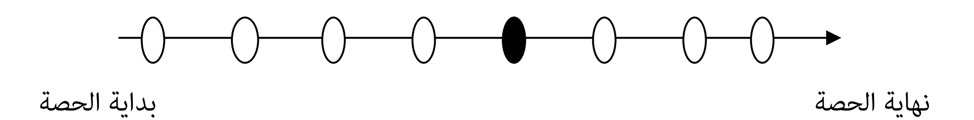
1- تدريج الاستخدام للأنشطة من البسيط الى المعقد.
2- تحين الوقت المناسب.
3- التوضيح المتناهي لأهداف النشاط.
4- ضمان أوسع نطاق لمشاركة الجمهور.
5- انخراط المعلم في النشاط.
6- ضمان تنفيذ النشاط وفق ما خطط له بأقل فرص ممكنة من الانحرافات التطبيقية.

موقع نشاط تبديد الملل ضمن
إجراءات الحصة

هناك موقعان لنشاط تبديد الملل:-

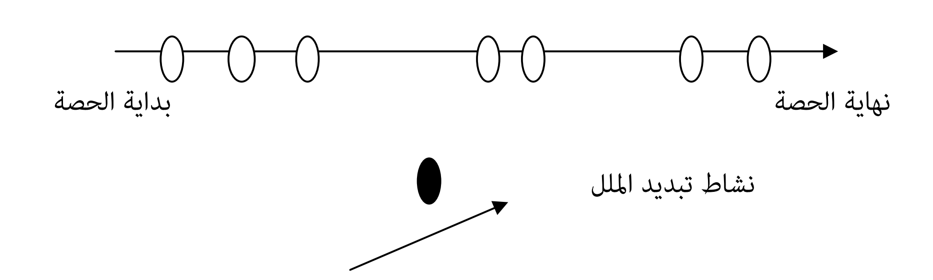
الموقع الأول:

نشاط تبديد الملل كمكون داخلي في الإجراءات



الموقع الثاني:

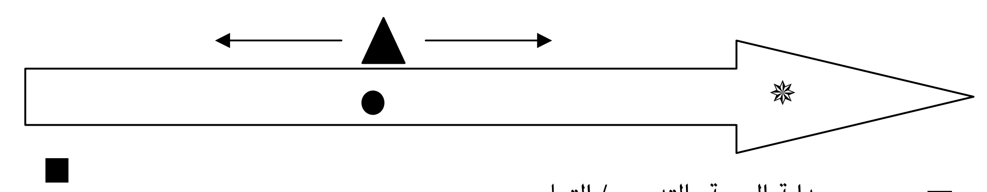
نشاط تبديد الملل كمكون خارجي (مستضاف) على إجراءات الجلسة



استراحة مع بعض الأمثال الشعبية

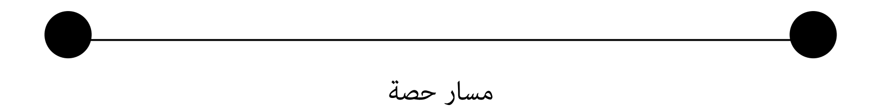
- إلي بزعل إبلط البحر.
- أنا احمى ما عندي وهو أبرد ما عنده.
- ما حدى ميخذ اشي معاه.
- كل واحد همه على قده.
- الرأس إلى ما في كيف قطعة حلال.
- من شاف هم غيره هان عليه همه.
- إلي بدو يسكر ما بعد قداح.
- فقر وقلة كيف.
- ما بعد الضيق إلا الفرج.
- الدنيا يوم إلك ويوم عليك.
- الـلـه يجيب خير هالضحك.
- لا عين تشوف ولا قلب يحزن.
- كسرنا الدف وبطلنا الرقص.
- إجت الحزينة تفرح ما لقت مطرح.
- نيال إلي بنام بهم قديم.

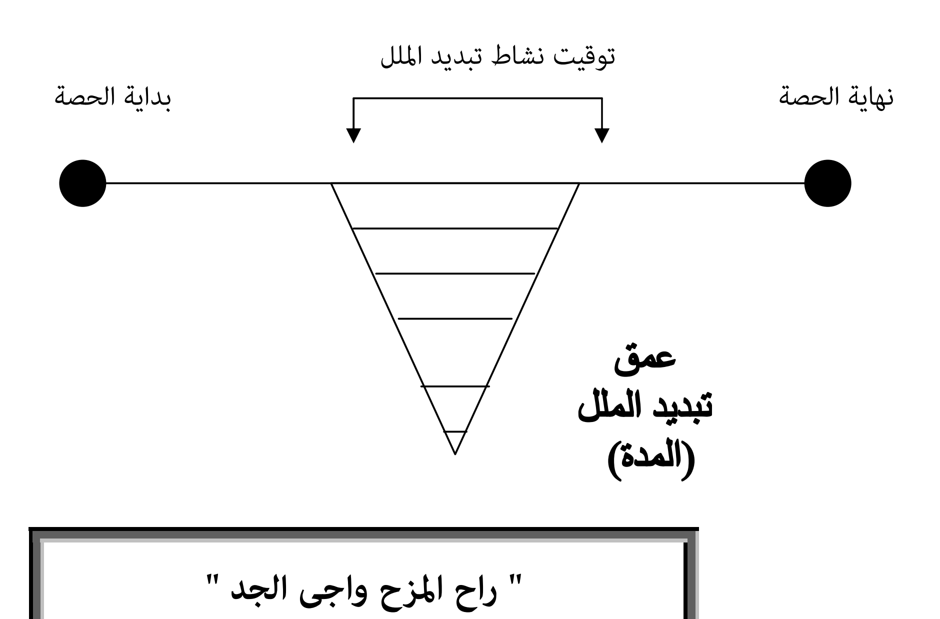
توقيت استخدام أنشطة تبديد الملل



- ■ مع بداية الحصة بالتدريس/ التعلم .
- ▲ في أي مرحلة خلال الحصة .
- ● مع منتصف الحصة .
- ✵ في المراحل المتأخرة .

> **" كل شيء بوقته حلو "**
> مثل شعبي





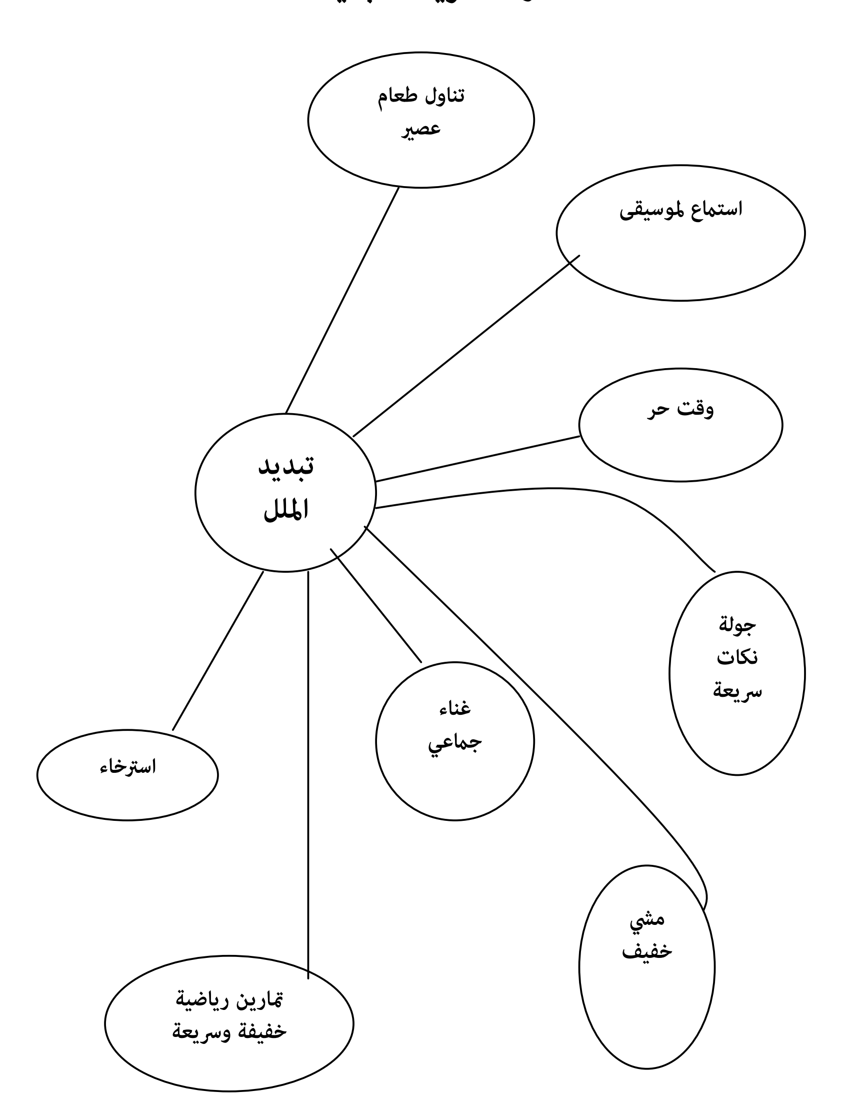
" راح المزح واجى الجد "

مثل شعبي



توقيت استخدام أنشطة تبديد الملل

أدوات سريعة لتبديد الملل خلال حصة



مصادر لأنشطة تبديد الملل

يمكن للمعلم -الى جانب الحقائب والمواد التعليمية- الاستعانة بمصادر متعددة حول أنشطة تبديد الملل ومن أهم المصادر ما يلي:

1- **المصادر المتخصصة :**

هذا النوع من المصادر متخصص جدا في أنشطة تبديد الملل، ويوفر أنشطة، والعاب، ومسابقات متخصصة في المحتوى التعليمي أو مسابقات والعاب تعليمية عامة ويعرف هذا النوع من المصادر الجاهز للاستخدام.

2- **المصادر شبه المتخصصة:**

وهذا النوع من المصادر لا يكون اصلا مكرس لانشطة تبديد الملل، وانما تجده هنا وهناك موزع داخل المصدر الواحد مثل الحقائب والمواد التعليمية المختلفة.

3- **المصادر العامة:**

وهذا النوع من المصادر يمثله الكتب والكتيبات المنتشرة في الاسواق ومن الامثلة عليها:

أ- كتب سؤال وجواب.

ب- أحاجي والغاز.

ج- 1000 نكتة، أو 500 نكتة ... الخ.

د- الكتب المتعلقة ببنوك المعلومات.

4- **البرامج التلفازية :**

تقدم شبكات التلفزة العديدة من البرامج التي يمكن التقاط عدد لا بأس به من الالعاب والمسابقات، والانشطة منها، وتوظيفها في سياق التفاعلات التعليمية، ودمجها في المواد العليمية.

5- **الصحف والمجلات :**

تقدم الصحف، والمجلات من خلال زوايا معينة عدد من الموضوعات مثل: الكلمات المتقاطعة، والنكات، والأحاجي والألغاز.

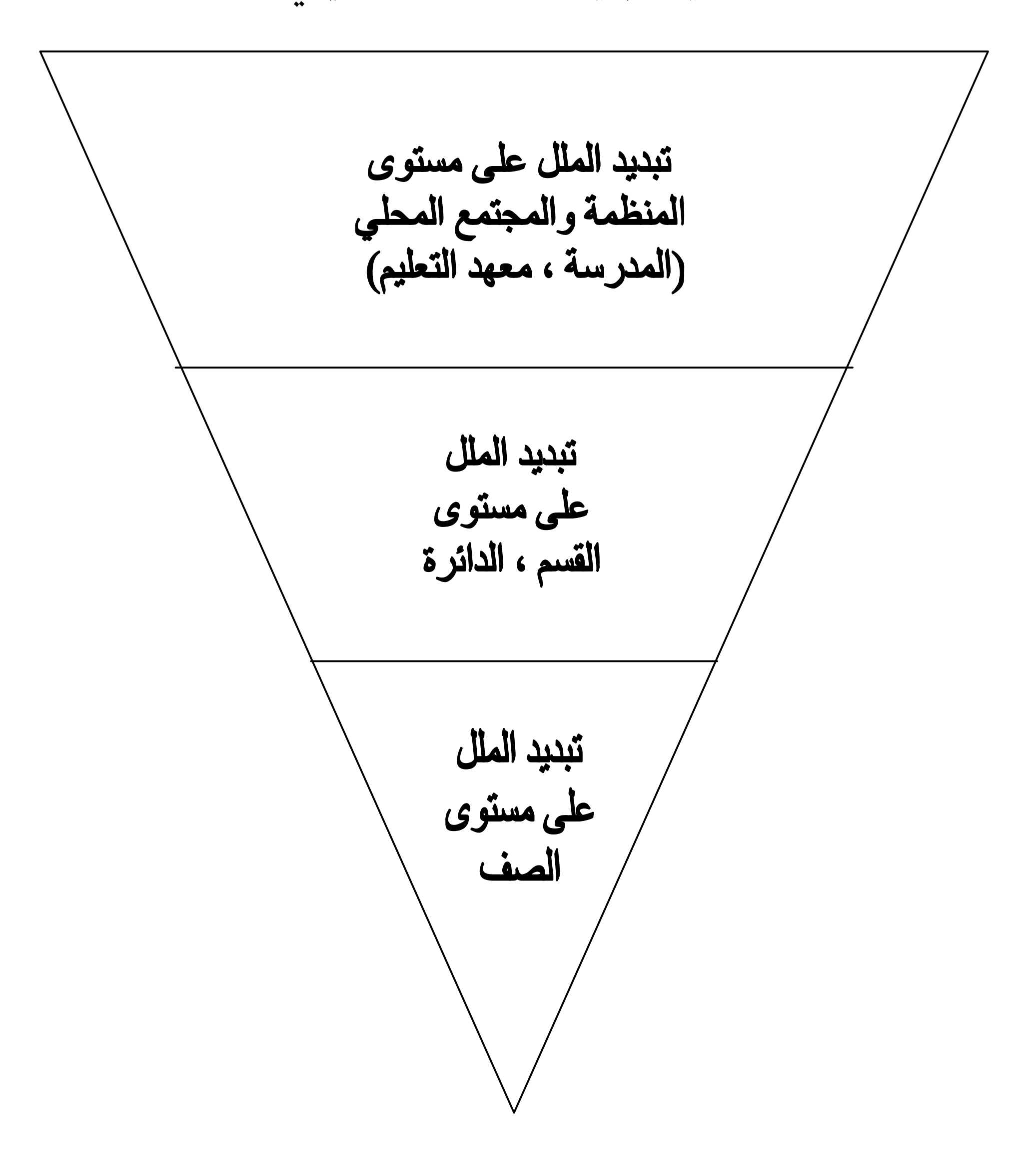
6- **المعلم ذاته:**

بامكان المعلم بناء وتطوير عدد كبير من أنشطة تبديد الملل خاصة النوع المنتمي للمحتوى التعليمي.

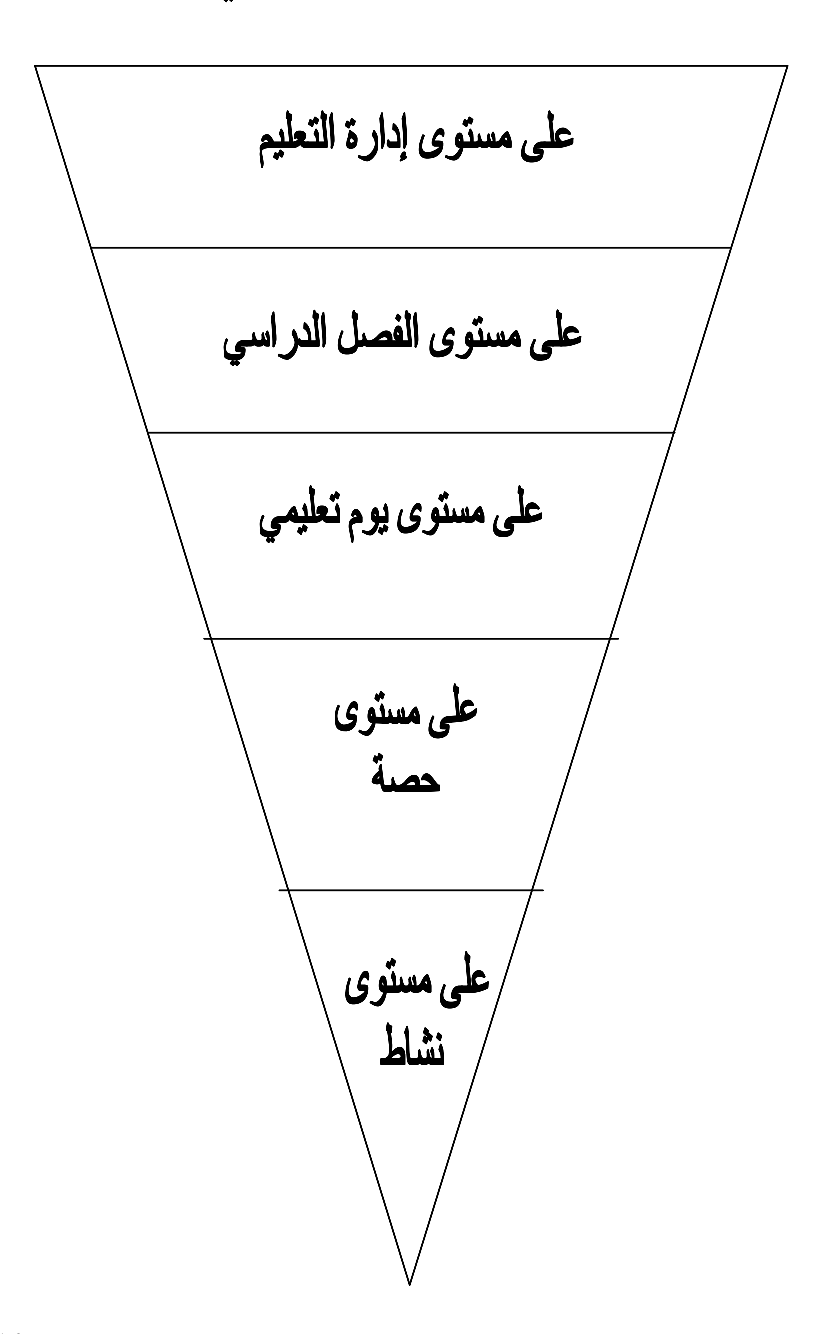
7- **الطلاب:**

بامكان المعلم دعوة الطلاب لتقديم أنشطة كسر جمود ثم يلتقط المعلم هذه الانشطة ويعود استخدامها في مرات قادمة.

مستويات تبديد الملل من منظور تنظيمي



تبديد الملل من منظور برامجي



1- مستوى إدارة التعليم :

هذا المستوى من تبديد الملل هو من مسؤولية ادارة الهيئة التعليمية، وتقدم الإدارة هنا مجموعة من التدخلات لتبديد الملل ومن الامثلة عليها :-

أ- حفلات الاستقبال .
ب- دعوات غداء ، عشاء.
ج- حفلات تكريم.
د- حفلات تخريج وتسليم الشهادات.
هـ- الهدايا والدروع والأوسمة ... الخ.
و- تيسير جولات ميدانية.
ز- جولات سياحية .
ح- حفلات سمر.
ط- يوم مفتوح
ي- يوم الخريج

2- على مستوى الفصل الدراسي :

هذا المستوى من تبديد الملل هو من مسؤولية الادارة الى جانب مشاركة المعلمين احيانا وتقدم ادارة التعليم، والمشرفين مجموعة من المشاركات لتبديد الملل ومن الامثلة عليها:

أ- صورة جماعية.
ب- عمل معرض مواد تعليمية.
ج- نظام استراحات جيد.
د- خدمات طعام وشراب.
هـ- مواصلات جيدة.

و- دعوات لتناول القهوة وشاي غير اعتيادية.
ز- مواد تدريبية للقراءة الاضافية.
ح- كراسي مريحة وبيئة نظيفة وملبية للاحتياجات.
ط- خدمات تسهيلية اخرى فردية وجماعية.

3- **على مستوى يوم تعليمي :**

هذا المستوى من تبديد الملل هو من مسؤولية مشرف التعليم، والمعلمين، ومساعديهم الى جانب الطلاب ومن الامثلة على التدخلات لتبديد الملل.

أ- نظام حصص مرن.
ب- أنشطة تسخين جيدة مع بداية كل يوم تعليمي.
ج- أنشطة تعارف.
د- توزيع الادوار اليومية.

4- **على مستوى حصة :**

هذا المستوى من تبديد الملل هو من مسؤولية المعلم الى جانب الطلاب ومن الامثلة على التدخلات لتبديد الملل:

أ- مسابقات والعاب تعليمية.
ب- استراحة (5) دقائق.
ج- تمارين تنشيطية.
د- خدمات طعام وشراب.
هـ- نكات وطرائف.
و- تناول الشاى/القهوة/العصائر غير متوقعة.
ز- تغيير نظام الجلوس.



الملل رفيق كل موقف تعليمي

طرائق تقديم أنشطة تبديد الملل

1- التقديم بوساطة (الفليب شارت) :

(الفليب شارت) هو نوع من الورق كبير الحجم وشائع الاستخدام في عمليات التعليم، وبإمكان المعلم استخدامه تحت شعار " العاب الفليب شارت "

يقوم المعلم بإعداد مسودة عن الأنشطة مثل : مسابقات ، فوازير الغاز ... الخ ثم ينقل كل واحد منها على ورقة حتى يتسنى له تقديم كل نشاط بشكل مستقل مع المباعدة بين الأنشطة.

تفيد هذه الطريقة في اختصار الوقت وبإمكان استخدامها في أكثر من حصة الى جانب اتاحة الفرصة دفعة واحدة لجميع الطلاب للتعرض لموضوع النشاط.

يجدر بالمعلم مراعاة النقاط التالية:

أ- كتابة النشاط بشكل واضح جدا.

ب- شرح النشاط لفظيا.

ح- تخصيص نشاط واحد للورقة الواحدة.

وما يلي أمثلة على أنشطة تبديد الملل بوساطة (الفليب شارت).

2- طريقة التقديم اللفظي :

يحضر المعلم النشاط ذهنيا ويختار التوقيت المناسب، ثم يقدم النشاط موضحا عنوانه، ومحتواه والمطلوب من الطلاب إزاء ذلك.

وتمتاز هذه الطريقة بكونها غير مستهلكة للوقت والموارد. ومن الأمثلة عليها ما يلي:

... الحديث التالي موجه من المعلم للطلاب.

والان دعونا نلعب معا لعبة الأسماء والصفات والمطلوب ان يقدم كل واحد منا صفة من الصفات حول الحرف الأول من اسمه مثال:

أنا اسمي حسين الحرف الأول (حاء : حنون) ثم يبدأ الطلاب فيقول / تقول :

- سمية (س) سلسلة.
- علي (ع) عنيد.
- ردينه (ر) رقيقة.

وبعد ان ينتهي الطلاب من ذكر أحرف أسمائهم الأولى، والصفات التي قرروها يعود المعلم الى موضوع جلسته وبعد فترة يعود الى لعبة الاسماء والصفات فيطلب تناول الحرف الثاني من الاسم مثال حسين (س) سلس، ثم يعود لاستكمال تغطية الحصة ... .

الطرائق اللفظية التي يمكن ان يوظفها المعلم لاغراض التشبيك بين الطلاب في علميات التعليم وعلى مستوى ثنائي خلال الحصة:

أ- اختر (انتق) أحد الطلاب .

ب- مع زميلك حاول .

ج- مع شريكك .

د- كل اثنين معا .

هـ- اعمل مع أحدهم.

و- مع جارك .

الشركاء والمهمات الثنائية، أو ما يعرف بأنشطة "ما بين اثنين" ، أو المهمات التقاسمية والتشاطرية جميعها طرائق فاعلة في تبديد الملل المنتمية منها للمحتوى.

3- **التقديم بوساطة الشفافيات :**

يمكن ان يصمم المعلم نشاط تبديد الملل ثم ينقله على شفافية ويقدمها بوساطة جهاز المسلاط. يفيد هذا النوع من التقديم في توفير الوقت والجهد ثم يمكن استنساخ العدد المطلوب عنها.

4- **التقديم بوساطة الورق :**

يعرف هذا النوع من أنشطة تبديد الملل بأنشطة، أو مسابقات الورقة والقلم وهذا النوع من الانشطة مكلف، ومستهلك للوقت.

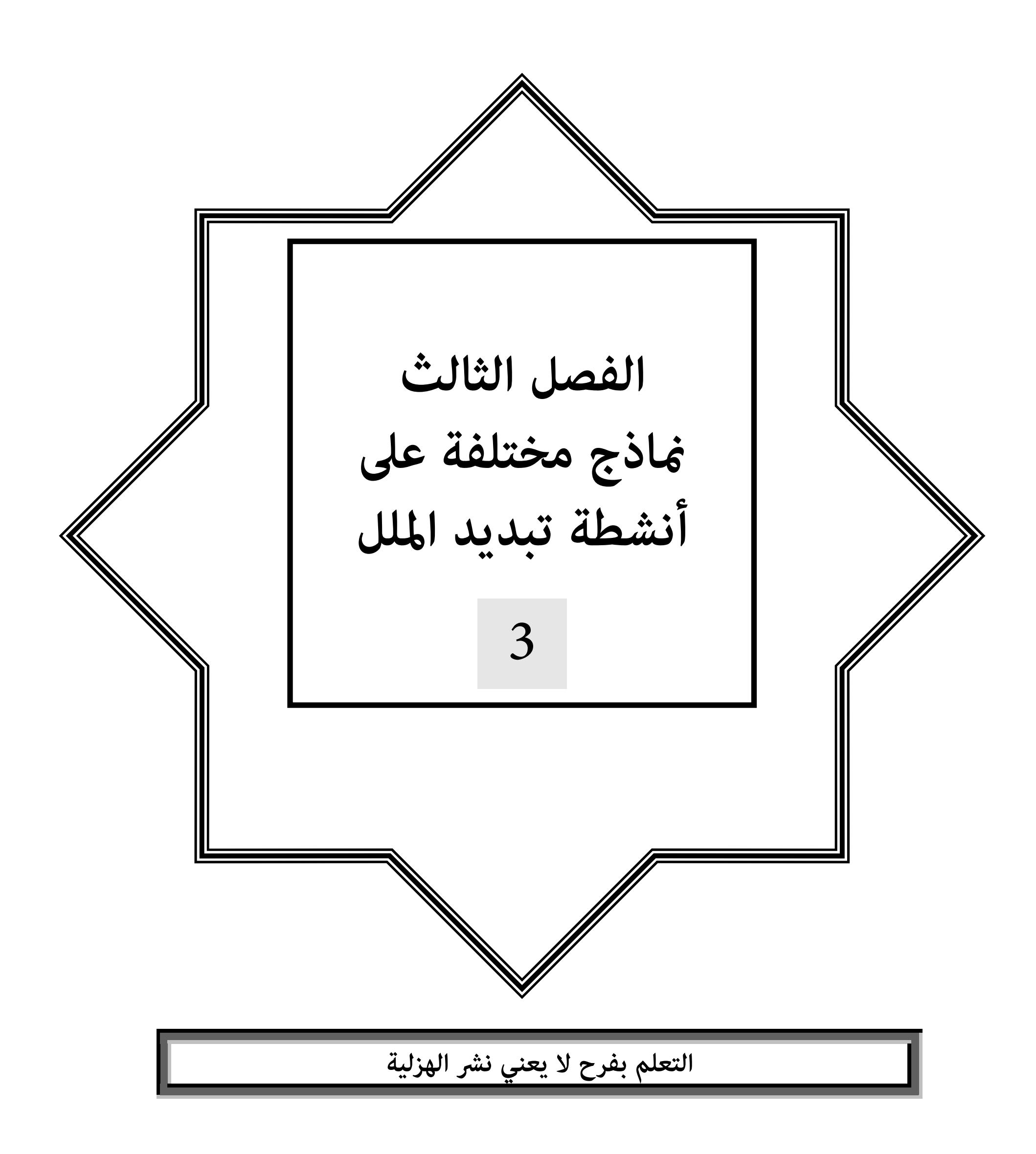
5- **التقديم متعدد الطرائق :**

هناك مجموعة أخرى من الطرق التي يمكن بوساطتها تقديم أنشطة تبديد الملل للطلاب منها:

أ- التمثيل الصامت. (بدون كلام).
ب- البطاقات.
ج- التمثيل والحركات والإيماءات.
د- الشرائح .
هـ- الأشرطة الفيلمية .

و- الأشرطة الصوتية .
ز- الكتابة على اللوح .
ح- الرسم (Drawing).

الطرائق التي تقدم بوساطتها الأنشطة، لا تقل
أهمية عن محتوى الأنشطة ولا عن
أغراضها المنشودة



الفصل الثالث
نماذج مختلفة على أنشطة تبديد الملل

3

التعلم بفرح لا يعني نشر الهزلية



المسابقات التعليمية الموجهة

مسابقات القلم والورقة

مقدمة

تعتبر مسابقات القلم والورقة من أكثر أنواع المسابقات شيوعا في مجال تبديد الملل خلال عمليات التدريب والتعليم، وكافة أشكال وأنواع المناسبات الاجتماعية، والترفيهية، والثقافية.

ويبدو واضحا من مسمى هذا النوع من المسابقات ان القلم والورقة تستخدمان بشكل رئيس ويعود ذلك الى طبيعة المسابقات ذاتها من جهة، والى حاجة هذا النوع من المسابقات الى التمعن وقضاء وقت كاف من التفكير.

اما انواع مسابقات القلم والورقة فهي عديدة ومتنوعة وسوف نتناول عددا لا بأس به من هذه الانواع مع شرح مبسط عن مسمى المسابقة ومزاياها ونماذج عنها.

1- **مسابقة أسماء ... أشياء ... بلدان ...**
2- **مسابقة الكلمة غير المتجانسة.**
3- **مسابقة أكمل الرسم.**
4- **مسابقة اختبر معلوماتك العلمية.**
5- **مسابقة أجمل تعليق.**
6- **مسابقة أخطاء شائعة في لغتنا العربية.**
7- **مسابقة الكلمة الزهرة.**
8- **مسابقة الكلمة الضائعة.**
9- **مسابقة تتبع الخطوط.**
10- **مسابقة "لدي".**
11- **مسابقة نشط ذاكرتك.**
12- **مسابقة من القائل.**
13- **مسابقة حروف ... وأسماء.**

14- مسابقة المزاوجة.
15- مسابقة اكتشاف الفروق.
16- مسابقة عصف أفكار.
17- مسابقة شكل.
18- مسابقة الممرات.
19- مسابقة الرياضيات الخفيفة.
20- مسابقة الكلمات المبهمة.
21- مسابقة أين تقع؟
22- مسابقة تضليل البصر.
23- مسابقة الحروف.
24- مسابقة شبكة الرقم السري.
25- مسابقة الكلمة الثلاثية.
26- مسابقة الموجهات الذهنية.
27- مسابقة الكلمات المتقاطعة.
28- مسابقة سداسيات الحروف.
29- مسابقة من الألف الى الياء.
30- مسابقة أعد الترتيب.
31- مسابقة أصغر جزء.
32- مسابقة الموضوع المتخصص.
33- مسابقة املأ الفراغ.
34- مسابقة عالم الأرقام.
35- مسابقة كم يوجد.
36- مسابقة ابحث عن الكلمة.
37- مسابقة غير حرف.
38- مسابقة ما هو – ما هي؟

مسابقة أسماء ... أشياء ... بلدان ...*

هذه لعبة قد يلعبها الكثير منكم، كل في بلده، وحسب طريقته الخاصة، وهدف هذه اللعبة، إضافة للتسلية والمرح، تقوية القاموس اللغوي لديكم.

يلعب اللعبة عدد غير محدد من اللاعبين. ما يحتاج إليه كل لاعب هو ورقة بيضاء مقسمة إلى خانات كما ترى في الرسم أدناه. يبدأ لاعب بان يسمي الأبجدية أ- ب- ت- ث في سريرته، وعلى لاعب آخر ان يقو له : **قف** ، وعليه ان يذكر الحرف الذي وصل إليه.

ويبدأ الجميع بتدوين الأسماء المطلوبة، والتي تبدأ بالحرف الأبجدي نفسه. ومن ينتهي أولا يقول **قف**: فيترك الجميع أقلامهم، ويبدأ كل واحد بذكر ما لديه في كل خانة. ويسجل لنفسه خمسة علامات عن كل اسم.

هذه اللعبة هي تمرين لممارسة الأمانة في اللعب، وعدم الغش، ومن يضبط وهو يغش يخرج من اللعبة.

الحرف	إنسان	حيوان	اشياء	طعام	بلدان	العلامة
ا						
ب						
ت						
ث						
ج						
ح						
خ						
د						
الخ						

*المصدر : المسابقة مأخوذة من مجلة أحمد. العدد(294) . سنة (1999) . ص (31) دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع . لبنان . بيروت.

أنموذج آخر لمسابقة أسماء ، أشياء ، بلدان في أطار تعليمي

الحرف	طرق تعليم	معينات تعليمية	أنماط سلوك	مسمى أدوار	العلامة
أ					
ب					
ت					
ج					
ح					
خ					
د					
ذ					
ر					
ز					
س					
ش					
ص					
ض					
ط					

مسابقة الكلمة غير المتجانسة

فيما يلي كلمة غير متجانسة، عليك البحث عنها وذكر سبب عدم توافقها مع الكلمات الأخرى.

1- مثال على مسابقة الكلمة غير المتجانسة في اطار تعليمي.
أ- محاضرة ، درس ، عرض ، عمل في مجموعات.
ب- متعاون ، مشرف ، معرقل ، متهكم ، متصيد.
ج- ميسر ، مدرب ، مساعد مدرب ، معلم ، منسحب.
د- طالب ، مشارك ، متعلم ، مسترشد ، ميسر.

2- مثال على مسابقة الكلمة غير المتجانسة (عامة)[1].
أ- كان ، راح ، أصبح ، ليس.
ب- مصر ، السنغال ، موريتانيا، الصين.
ج- بريطانيا، فرنسا، فنزويلا، إيطاليا.
د- باذنجان ، قبرص ، بريطانيا، برد.

تمرين للمعلم:

حاول الآن إنتاج عدد من المسابقات الخاصة بالكلمة غير المتجانسة ...

(1) المصدر : مجلة أحمد / العدد (299)، سنة (2000) ، ص (11).

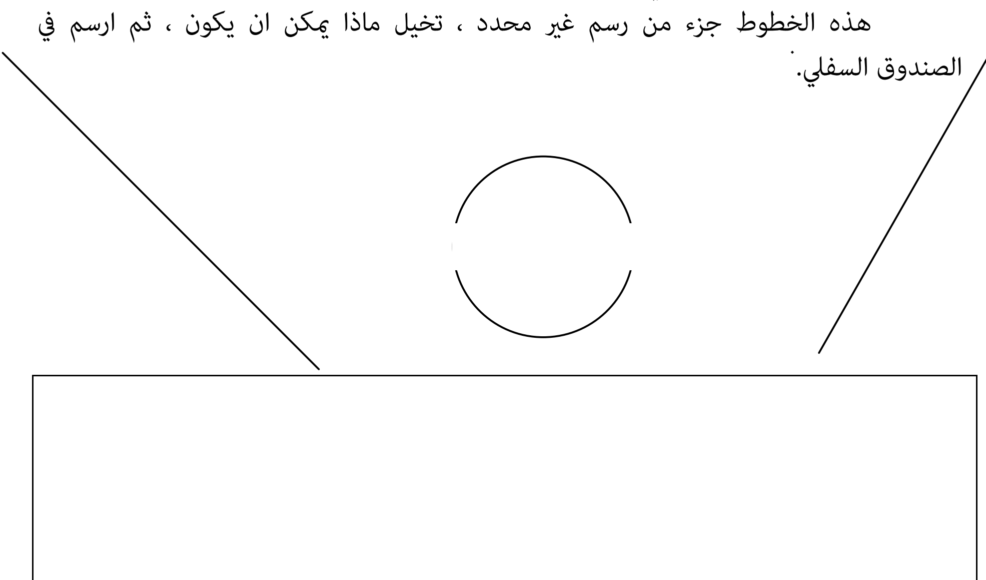


المسابقات الجماعية

مسابقة أكمل الرسم

يهدف هذا النوع من المسابقات الى تنمية قدرات المشاركين على التخيل وربط العناصر المتناثرة مع بعضها ومحاولة الخروج بشيء ذا معنى ودلالة الى جانب تنمية القدرة على استثمار عناصر قليلة ومعطيات محددة في البيئة وتوظيفها التوظيف الامثل.

هذه الخطوط جزء من رسم غير محدد ، تخيل ماذا يمكن ان يكون ، ثم ارسم في الصندوق السفلي.[1]



[1] المصدر : مجلة أحمد / العدد (299)، سنة (2000) ، ص (41).

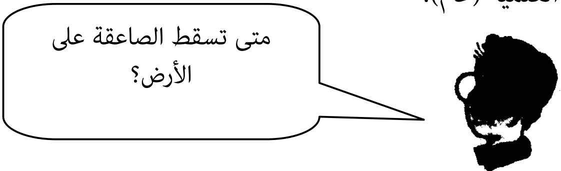
مسابقة اختبر معلوماتك العلمية

هذا النوع من المسابقات واسع الانتشار ويهدف إلى اختيار المخزون المعرفي لدى الإنسان وتنمية الذاكرة، ويقسم الى نوعان:

أولا: مسابقة اختبر معلوماتك العلمية العام .

ثانيا: مسابقة اختبر معلومات الخاصة وهذا النوع مرتبط بالمحتوى العلمي الذي يدرسه، أو يتعلمه الانسان في ظرف محدد كأن يكون على سبيل المثال – طالب يتعلم على موضوع طرق التعليم، أو طالب يدرس كيمياء فتأتي المسابقات مرتبطة ارتباطا مباشرا بمحتوى التعلم. فيما يلي مثال على كل من النوعين السابقين.

أ- مسابقة اختبر معلوماتك العلمية (عام).



1- عندما يلامس البرق سطح الأرض تجذبه الأشياء المدببة الرأس، وكل ما هو عال.
2- عندما يصطدم البرق بالامطار.
3- عندما يصطدم البرق بالثلوج.

ب- مسابقة اختبر معلوماتك العلمية (خاص).

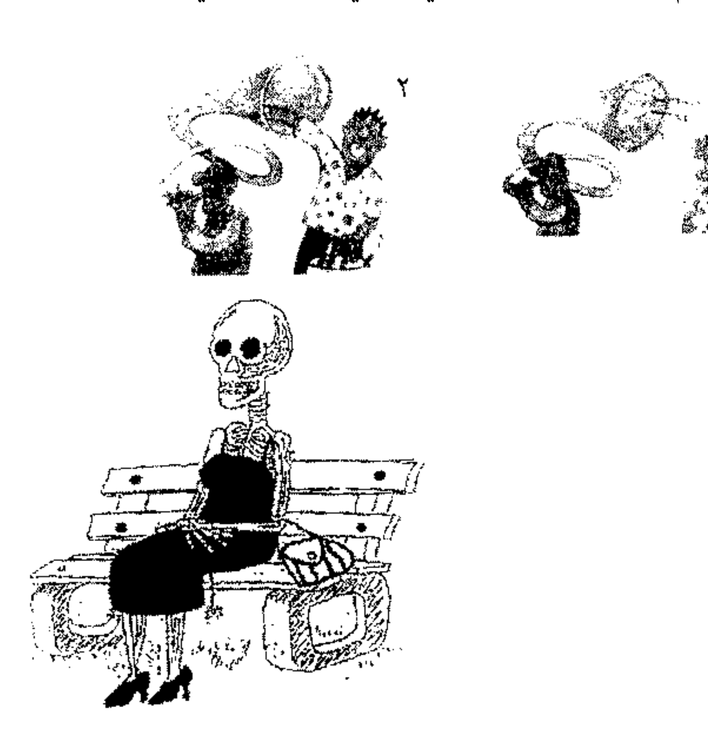
متى يتم استخدام
تقويم الأثر؟

1- قبل ان يبدأ البرنامج التعليمي.
2- أثناء البرنامج التعليمي.
3- بعد انتهاء البرنامج التعليمي.

مسابقة أجمل تعليق

تعتبر مسابقات أجمل تعليق من أكثر المسابقات متعة، خاصة اذا كانت المسابقة مرتبطة بالمحتوى الذي يصار الى تعلمه الى جانب انها تنمي عند الطالب القدرة على النقد وتضفي جوا من الاريحية على مناخ التعلم.

أنظر الى هذا الرسم، ترى ما هو التعليق الذي يطرأ في ذهنك؟ دونه في المكان المخصص.



مسابقة أخطاء شائعة في لغتنا ... العربية

هذا النوع من المسابقات يساعد على تنمية ملكة اللغة، والتعرف الى الأخطاء الشائعة في استخدامها وسواء أكان البرنامج التعليمي ذو علاقة باللغة العربية أو ليس له علاقة فاننا ننصح المعلمين على ادخال هذا النوع من المسابقات من فترة لاخرى من باب، حرصنا جميعا على الاهتمام بلغتنا العربية، وفيما يلي مثالا على مسابقة من هذا النوع.

مسابقة أخطاء شائعة في لغتنا ... العربية

أين الخطأ الشائع فيما يلي:

- **يقال أعلنت الخطبة ويقصدون النكاح.**
- **يقال الثمن – هو القيمة.**
- **يقال هذا بئر عميق.**
- **يقال بَت فلان في الأمر.**
- **يقال "أراد أن لا يتكلم"**
- **يقال اجتمع فلان بفلان.**

مصدر العبارات الواردة في المسابقة مأخوذ من : مجلة القافلة . العدد الحادي عشر. المجلد الثامن والأربعون. ص48.

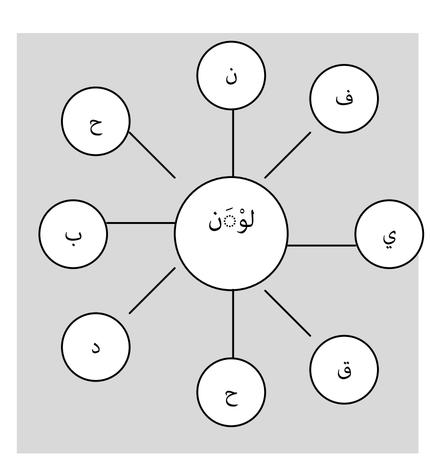
مسابقة الوردة الزهرة

هذا النوع من المسابقات يساعد الطلاب على تنمية القدرة على توليد الافكار، والكلمات التي تنتمي الى عائلة المصطلحات، والكلمات، والافكار المتعلقة بموضوع، او فكرة محددة.

ويقسم هذا النوع من المسابقات الى نوعين: أولهما ما يعرف بالنوع العام، وثانيهما ما يعرف بالنوع المنتمي للمحتوى، وفيما يلي مثال على كل منهما:

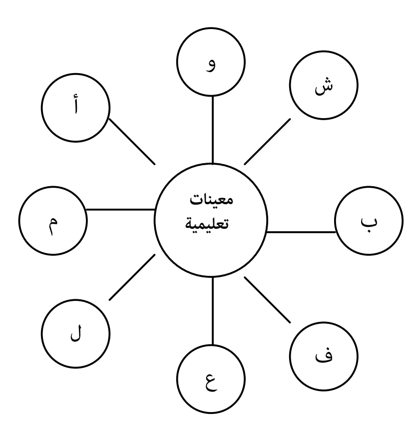
* مسابقة عامة حول الوردة الزهرة:

في وسط هذه الزهرة كلمة لون وحولها ثمان بتلات، وفي كل بتلة الحرف الاول من كلمة ذات صلة بكلمة لون. جرب ان تكمل هذه الكلمات.



* مسابقة خاصة [1] حول الوردة الزهرة:

في وسط هذه الزهرة كلمة معينات تعليمية وحولها ثمان بتلات، وفي كل بتلة الحرف الاول من كلمة ذات صلة بكلمة لون. جرب ان تكمل هذه الكلمات.



(1) نقصد بخاصة أي أنك تضعها فيما يخص محتواك التعليمي .

مسابقة الكلمة الضائعة

اشطب الكلمات التي أمامك في جميع الاتجاهات مستعملا الحرف مرة واحدة. رتب الحروف الباقية لتحصل على : **مسمى طريقة تعليمية.**

مشكلة وحل – لعب أدوار – محاضرة – مناقشة حرة – تحليل محتوى – مشاهدات – مجموعات – مساجلة – مسابقات – مناظرة – ندوة – حدث حرج – عصف ذهني.

م	م	د	م	ج	م	ع	ر	ا	ت
ش	ج	ت	ن	ر	ش	ص	س	ة	ح
ك	م	ا	ا	ح	ا	ف	ة	ر	ل
ل	و	ق	ظ	ث	هـ	ذ	ل	ح	ي
ة	ع	ب	ر	د	د	هـ	ج	ة	ل
و	ا	ا	ة	ح	ا	ن	ا	ش	م
ح	ت	س	ة	ح	ت	ي	س	ق	ح
ل	ا	م	ن	د	و	ة	م	ا	ت
ل	م	ح	ا	ض	ر	ة	ة	ن	و
ل	ع	ب	ا	د	و	ا	ر	م	ى

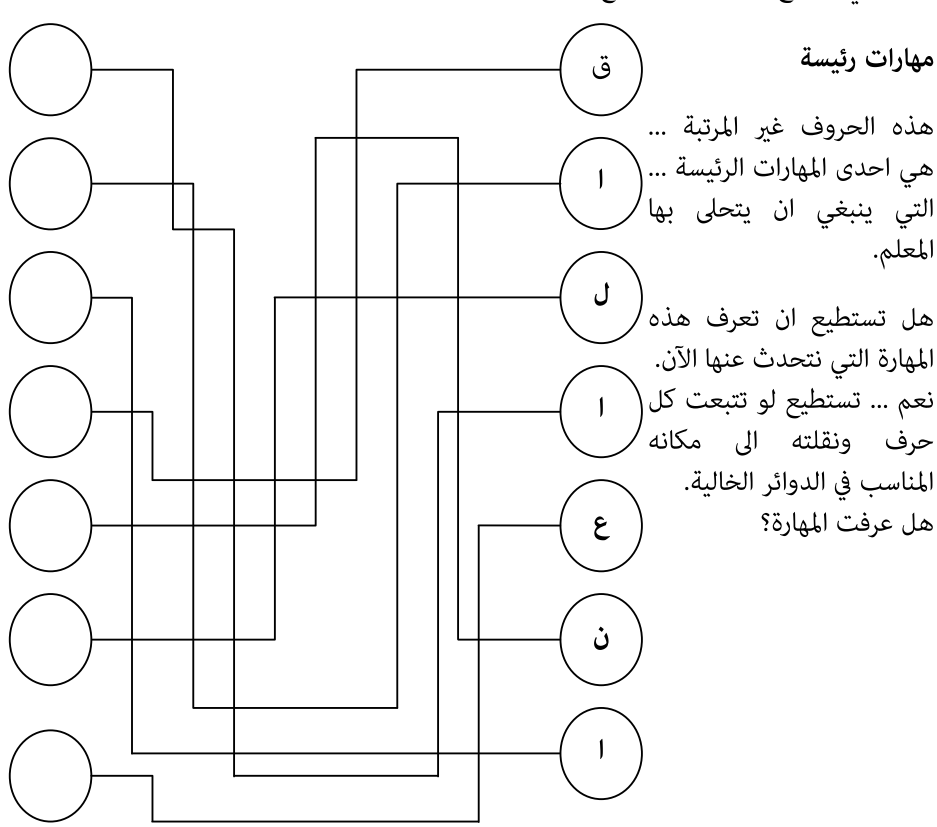
مسمى الطريقة التعليمية



المسابقات متنوعة ويجدر تدريب المعلمين على بنائها وتوظيفها في المواقف التعليمية المختلفة

مسابقة تتبع الخطوط

يساعد هذا النوع من المسابقات على التسلية إضافة إلى تنمية مهارات التحمل، والدقة والتركيز. ويمكن اختيار عدة موضوعات لتشكيل الحروف غير المرتبة مثل: الصفات الحميدة، أو المهارات التي ينبغي ان يتقنها المعلم وما الى ذلك من موضوعات مختلفة.
وفيما يلي أنموذج على مسابقة لتتبع الخطوط:



مهارات رئيسة

هذه الحروف غير المرتبة ... هي احدى المهارات الرئيسة ... التي ينبغي ان يتحلى بها المعلم.

هل تستطيع ان تعرف هذه المهارة التي نتحدث عنها الآن.
نعم ... تستطيع لو تتبعت كل حرف ونقلته الى مكانه المناسب في الدوائر الخالية.
هل عرفت المهارة؟

مسابقة " لدي "

يعد هذا النوع من المسابقات من أكثر انواع المسابقات فاعلية في مجال تنشيط الطلاب على الابداع استحضار الأفكار الإبداعية، الى جانب إلقاء مسؤولية كبيرة على عاتق الطلاب، تتمثل في حثهم على دوام السؤال، والاستفسار وكسر حاجز الخجل الذي يعيق الكثير من عمليات التعلم والتعليم فضلا على كون هذا النوع من المسابقات مصدرا اثرائيا ينتج افكارا نوعية، غالبا ما تتحول الى مشروعات علمية، أو اقتصادية نافعة.

هذا وتستخدم مسابقة " لدي" كتقنية تعليمية لاكثر من غرض فمثلا يمكن استخدامها على النحو التالي:

لدي فكرة ...

لدي حل ...

لدي ما أقوله ...

لدي سؤال، أو عندي سؤال ...

لدي مشكلة ...

ومن هنا نلاحظ مدى تنوع المجالات التي يمكن من خلالها استخدام تقنية "لدي" وبامكان المعلم من فترة الى اخرى تخصيص فترة زمنية لهذا النوع من المسابقات.

عندي سؤال : -- --------------- الاسم :

هل لديك فكرة مشروع؟
كل المشاريع الضخمة والعظيمة -التي نراها من حولنا- بدأت بفكرة بسيطة ثم نفذت حتى اصبحت على ما هي عليه الان.
فكرتي هي : ---

--

الاسم :

مسابقة نشط ذاكرتك

هذا النوع من المسابقات متعددة الانواع والاشكال والسؤال هو كيف يمكن الحديث عن هذا النوع في اطار تبديد الملل خلال عمليات التعليم.

ان انجع استخدام لهذا النوع من المسابقات يكمن في قيام المعلم بتنشيط ذاكرة الطلاب من فترة الى اخرى باسلوب مبسط، عن طريق تقديم عدد من الاسئلة التي تدور حول فكرة محددة ملتقطة، او مبنية على محتوى التعلم الذي جرى تغطيته.

ويمكن للمعلم ان يقدم المسابقة بطريقة الاختيار من متعدد كما هو مبين في المسابقات التالية:

* ضع علامة (✔) أمام الاجابة الصحيحة.

1- أشهر محيطات العالم هي المحيط الأطلنطي ، والمحيط الهادي ، والمحيط الهندي، واكبر المحيطات عامة:
   المحيط الاطلنطي.
   أ- المحيط الهندي.
   ج- المحيط الهادي.

2- أما أكبر بحار العالم هو:
   أ- البحر الكاريبي.
   ب- البحر المتوسط.
   ج- بحر الصين الجنوبي.

3- أكثر مياه العالم ملوحة توجد في:
   أ- بحر قزوين.
   ب- البحر الميت.
   ج- البحر الأحمر.



طرق تعليمية:

* ضع علامة (✔) على الاجابة الصحيحة.

1- الطريقة التعليمية التي تزيد من مهارات الطالب في مجال التصنيف هي:
   أ- حل المشكلات.
   ب- الندورة الحرة.
   ج- الرسم النسجي.
   خ- البطاقات.

2- الطريقة التعليمية التي تمكن الطالب من توجيه التفاعل والنقاش نحو أهداف محددة هي:
   أ- المساجلة.
   ب- المناقشة الموجهة.
   ج- التلمذة
   د- المناقشة المفتوحة.

3- الطريقة التعليمية التي تساعدنا على تذكر 40% مما تعلمناه تقريبا هي:
   أ- المحاضرة متخللة النقاش.
   ب- دوائر التركيز.
   ج- اللجان.
   د- برامج (تلفازيه).

4- الطريقة التعليمية التي تساعدنا على تذكر 80% مما تعلمناه، تقريبا هي:
   أ- المحاضرة بأنواعها.
   ب- حلقة درس.
   ج- التعلم من خلال العمل، أو اللعب.
   ذ- الندوة التعليمية.

مسابقة من القائل

يقدم هذا النوع من المسابقات لتنمية مهارات تذكر أسماء الأشخاص كالقادة، والأدباء والمفكرين، والرموز السياسية ، والشعراء وغيرهم ويقدم للطلاب عبارات، أو فقرات، أو أبيات من الشعر، ثم يطلب منهم محاولة التذكر، وفيما يلي أنموذجا على مسابقة من القائل.

<u>من القائل</u>:

يا صاحبي فيم المقام علـــــى الأذى؟	سر فالبلاد فسيحة الآفـــــــــــاق
ماذا تظن بنا المدائن والقـــــــرى؟	الركب ركبي والرفاق رفاقـــــــي
ولكم سقيت ربوعها من أدمعـــــــــي	والباقيات جوامد الآمـــــــــــاق
ما كنت أحسب والخطوب كثيـــــرة	أن القريض يباع في الأســـــواق!

* ترى من هو الشاعر الذي قرض هذه الأبيات؟ هل هو:

- أحمد محرم.
- محمود سامي البارودي.
- عبدالرحيم منصور.



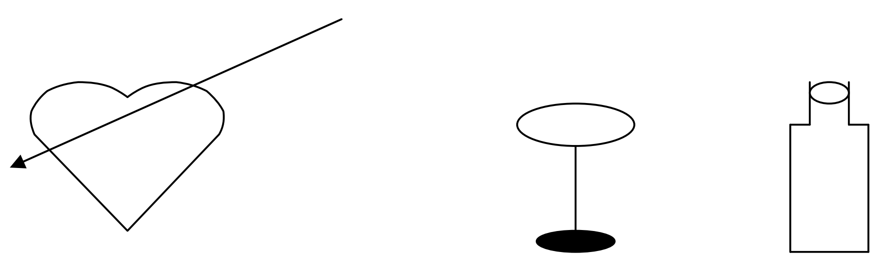
<u>من هو الذي غنى ؟</u>

1- عش ايامك ضحك ولعب وجد وحب عش ....

1- اضحك للدنيا بتضحكلك اضحك واحنا حنضحك مثلك...............

3- كتاب حياتي يا عين ما شفت زيه كتاب، الفرح فيه سطرين والباقي كله عذاب عذاب ....

4- يا ابو ضحكة جنان مليانة حنان اضحكها كمان وكمان يا ابو ضحكة جنان...............
5- علي الضحكاية علي هلي بسماي هلي ....



استخدم الرسم اعلاه للوصول الى اسم مطرب عربي مكون من مقطعين.



تلعب البيئة الصفية من حيث مساحتها وشروطها دور أساسي في إحداث الملل

مسابقة حروف وأسماء

م

ا	م	ص	م	ن	م
ط	ب	ت	ش	ا	ق
م	ر	ب	ة	ل	هـ
ض	ي	ف	د	ح	ل
س	ج	و	س	ي	م

مطلوب أسماء: دور (Role)، نمط سلوك ، معين تعليمي، طريقة تعليمية، نوع من أنواع الحوافز، مسمى نوع من أنشطة تبديد الملل، إحدى مهارات المعلم.

مسابقة مزاوجة

صل بين المقطع من على اليسار، مع ما يكمله من على اليمين، لتشكل مصطلحا كاملا :

Feed	**UP**
Ice	**teasers**
Ener	**gizers**
Brain	**breakers**
Warm	**back**

مسابقة مزاوجة – لغتنا الجميلة

اربط كل فعل في العمود (أ) بما يناسبه من معنى في العمود (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
- قَرَط	جَنَى الشيء (الثمرة) وأخذه بسرعة.
- قَرَم	قشر الشيء.
- قط	جز الشيء وفصله.
- قَطَع	نَحَتَ الشيء وسواه.
- قطف	قطع الشيء قطعا صغيرة.

مسابقة مزاوجة:

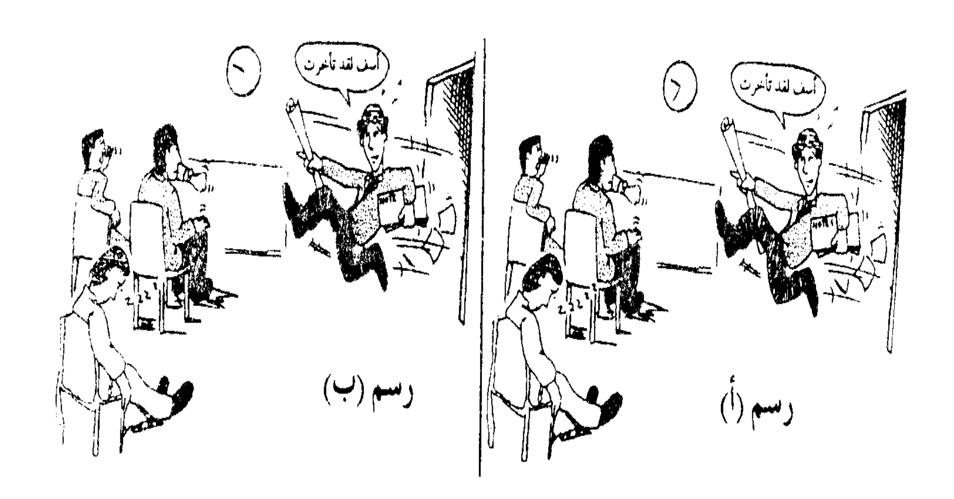
صل بين المصطلح من على اليمين، مع مصطلح من على اليسار، لتشكل مصطلحا ذا علاقة بتبديد الملل:

تبديد	تعليمية
عصف	تشاركية
طرائق تعليم	الملل
أداء	أدوار
ألعاب	أفكار

مسابقة اكتشاف الفروق

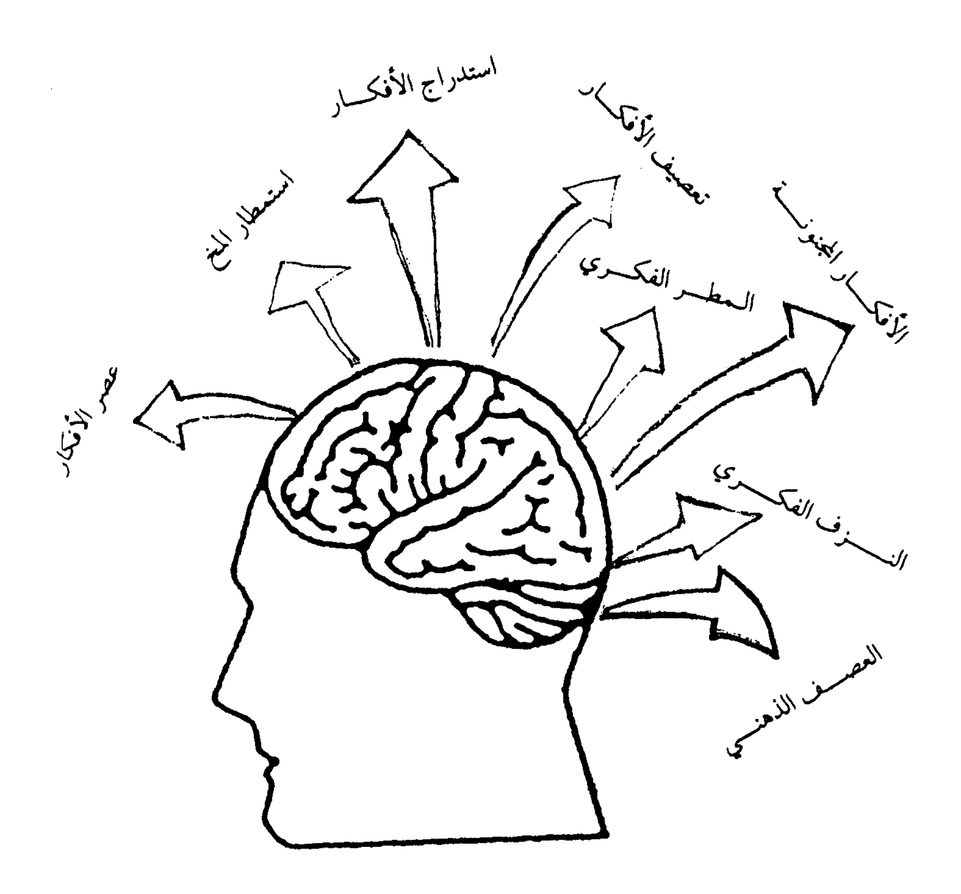
هذا النوع من المسابقات شائع الانتشار، ويعد من الانشطة الفردية، والجماعية المسلية، الى جانب تنميتها لمهارة إدارة الوقت ودقة الملاحظة، وفيما يلي إنموذجا على مسابقة اكتشاف الفروق.

لديك رسم (أ) وهو يمثل معلم حضر الى حصته متأخرا، ورسم (ب) وهو لنفس المعلم ولكن ادخل المؤلف عليه (7) اختلافات حاول خلال دقيقة ونصف إيجاد هذه الفروق الموجودة في رسم (ب).



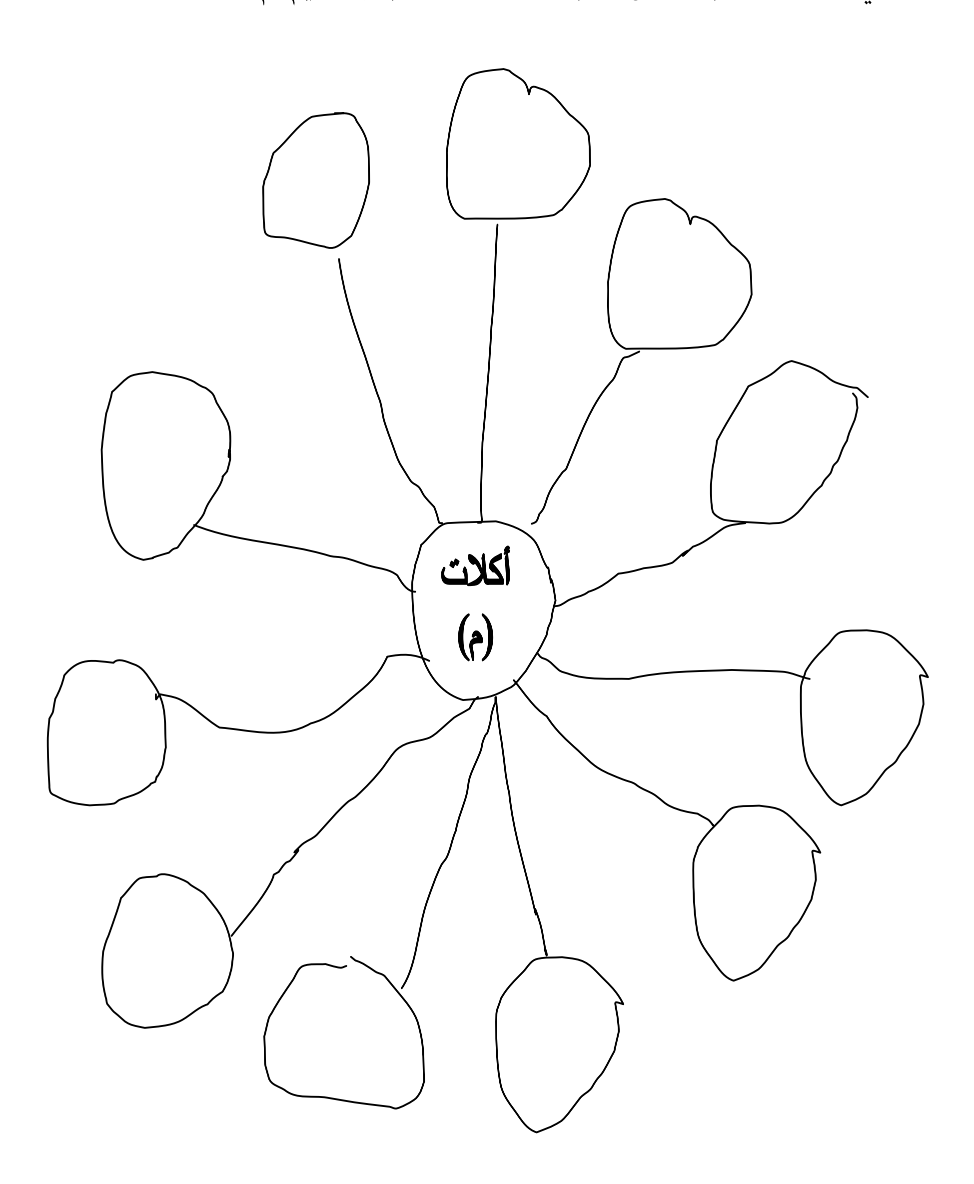
مسابقة عصف الأفكار

تقوم فكرة مسابقات العصف الأفكار على اساس تشجيع الطلاب وغيرهم، على توليد اكبر كم من الافكار خلال اقل مدة زمنية ممكنة ويعتبر عصف الافكار من اكثر الوسائط والطرق انتشارا في مجال تفعيل دور الطلاب والتعلم ضمن اجواء نشطة وفاعلة.



مسابقة عصف أفكار

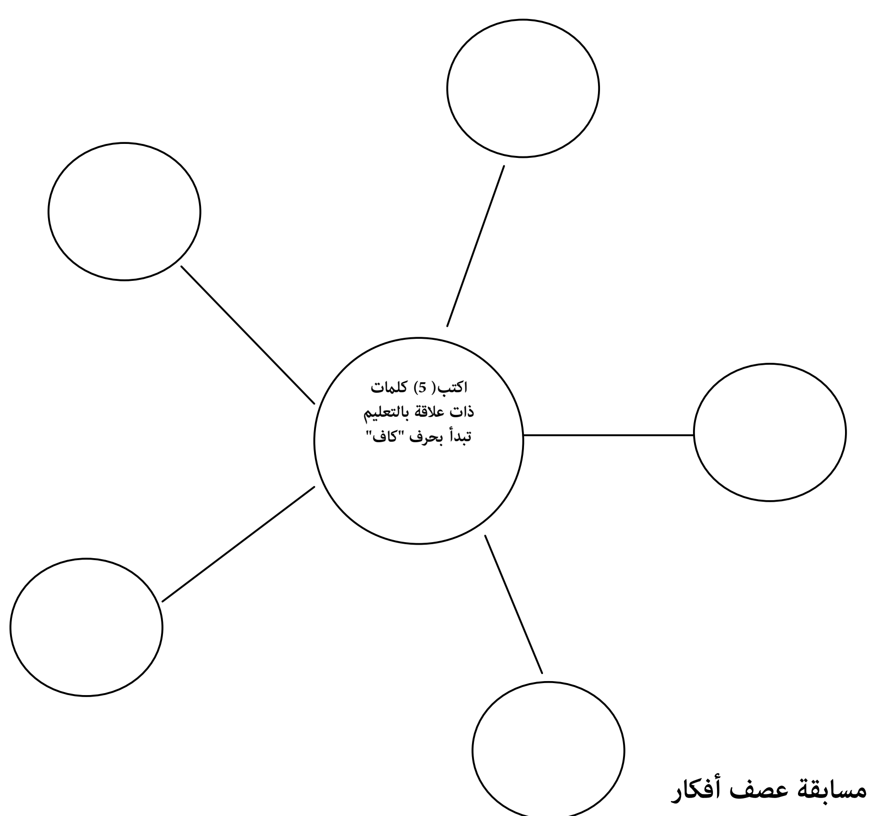
ارصد / ي (11) أكله (طبخة) على ان تبدأ كل واحدة منها بحرف الميم (م).





أنشطة توليد الأفكار تساعد على تبديد الملل

مسابقة عصف ذهني



مسابقة عصف أفكار

جرى تنفيذ هذه المسابقة مع مجموعة من المعلمات والإداريات من مدارس الدر المنثور الثانوية بعمان خلال ورشة عمل بعنوان (طرائق تبديد الملل في إطار التعليم) بتاريخ 2000/8/13.

وقد تمثلت المسابقة في قيام المشاركات بعصف أفكار لمسميات أنشطة تبديد الملل يمكن استخدامها في إطار الغرفة الصفية والعمليات التعليمية والتربوية الأخرى.

وفيما يلي قائمة بنتاجات العصف:

1- زيارات ميدانية.
2- مسابقات الأطعمة والاشربة.
3- التعزيز اللفظي والمادي.
4- عرض أفلام متنوعة ومناقشتها.
5- تمثيل الأدوار من قبل الطالبات.
6- سرد قصة.
7- بناء قصة قصيرة.
8- تأدية حركات وإيماءات.
9- أخبار جديدة.
10- معلومات عامة.
11- إلقاء شعر.
12- حكم وامثال.
13- خواطر ونوادر.
14- "حدث معي".
15- حزازير وفوازير.
16- احاجي.
17- الغاز.
18- أناشيد وطنية، ودينية .
19- طرائف.
20- نكات خفيفة.
21- مواقف مفتعلة.
22- عصف ذهني.
23- مفاجآت.
24- تقمص شخصيات.
25- تمارين وحركات رياضية.
26- كلمات متقاطعة.
27- بطاقات لطلاقة التفكير.

28- القيام بتجارب عملية.
29- الاستماع الى أشرطة تسجيلية.
30- استخدام الوسائل التعليمية.
31- عرض وتحليل صور .
32- التعبير بالرسم.
33- (الكاريكاتير).
34- أغاني.
35- سماع موسيقى.
36- استخدام مراجع.
37- اجمل تعليق.
38- مسابقات متنوعة.
39- أحاديث نبوية.
40- أمثال شعبية.

مسابقة شكل

تقوم فكرة هذا النوع من المسابقات المعروفة باسم شكل (Forming) بمعنى كون، أو انتج على اساس تمكين الطلاب من الاحاطة باكبر كم ممكن من المسميات الفنية ذات العلاقة بمحتوى التعليم فلو افترضنا اننا بصدد التعلم من مسميات طرق التعليم لكانت المسابقة حول شكل اكبر كم ممكن من مسميات طرق التدريب، ولو كان محتوى التعلم عن انواع الحوافز التي يمكن للمعلم تقديمها للطلبة لكانت المسابقة عن شكل اكبر كم ممكن من مسميات الحوافز.

انظر المثال التالي كنموذج على مسابقات (شكل).

- شكل من الحروف التالية اكبر عدد ممكن من مسميات أدوات تبديد الملل.



ح	ب	ن	ر	ف	ق	م	ي	ل	ع	س	غ	ا	ت	ك	و	ز

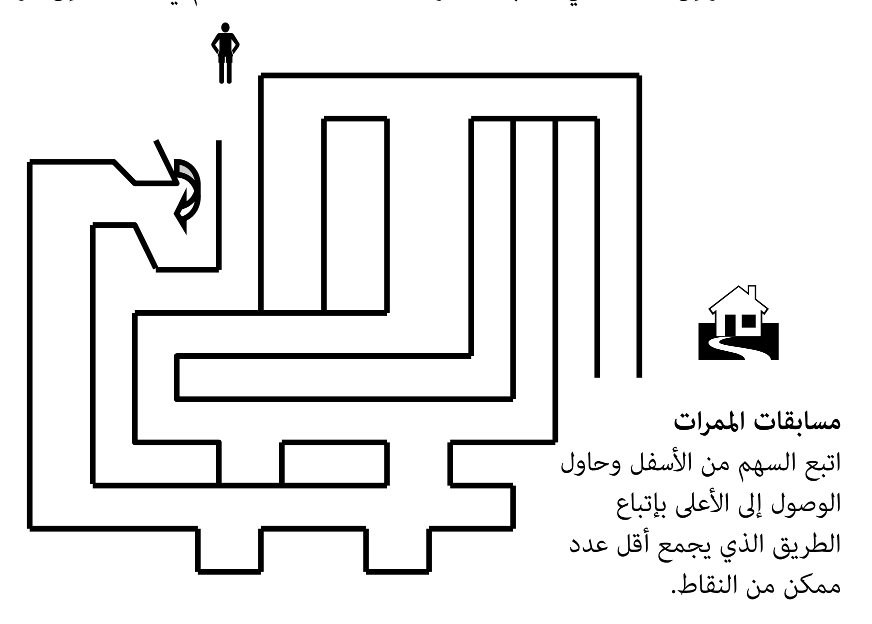


التخطيط الجيد لبرامج تدريب المعلمين على
موضوعات تبديد الملل

مسابقة الممرات

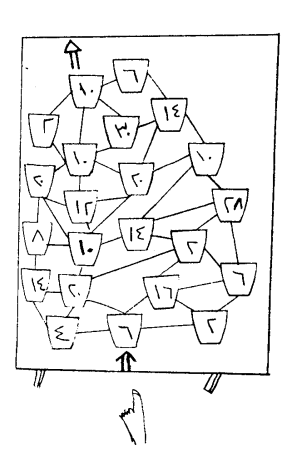
يعرف هذا النوع من المسابقات أحيانا بمسابقات (التيهان) من تاه يتوه فهو تائه بمعنى ضل طريقه. يساعد هذا النوع من المسابقات إلى جانب التسلية على تنمية مهارة السرعة والدقة في الأداء مع توخي الحيطة والحذر.

انظر إلى المثال التالي لمسابقة الممرات محاولا مساعدة المعلم في الاهتداء إلى غرفة الصف.



مسابقات الممرات

اتبع السهم من الأسفل وحاول الوصول إلى الأعلى بإتباع الطريق الذي يجمع أقل عدد ممكن من النقاط.



مسابقة الرياضيات الخفيفة*

* لديك الرقم التالي:
999999 المطلوب ما يلي:
إجراء عملية حسابية واحدة لكي يكون الناتج كما يلي:
100 = 999999

* وزع الأرقام التالية مستخدما الرقم مرة واحدة فقط، وبحيث يكون مجموعها يساوي الرقم الخارجي.
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 .

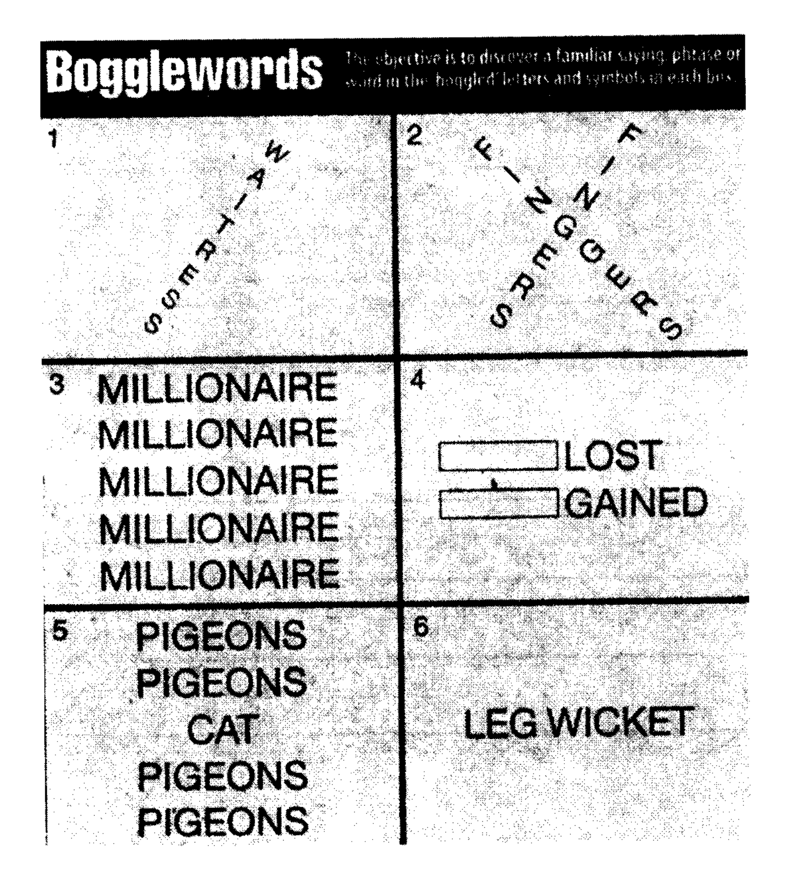
14			
16			
15			
	22	17	6

* املأ المربعات بالأرقام المناسبة بحيث يكون المجموع افقيا وعموديا وبشكل مائل يساوي (274)

		74	
	72		
72			
			74

* المصدر : بتصرف من دنيا الألغاز . إعداد خليل البدوي. ص 53.

مسابقة الكلمات المبهمة



BOGGLEWORDS
1. Tip the waitress
2. Fingers crossed
3. Multi millionaire
4. Nothing lost, nothing gained
5. Cat among the pigeons
6. Leg before wicket

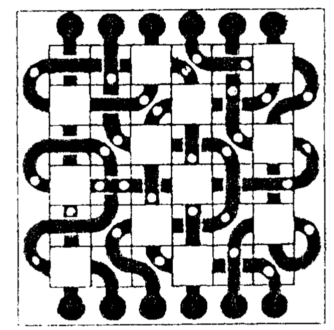


مراعاة أنشطة تبديد الملل للأبعاد الثقافية

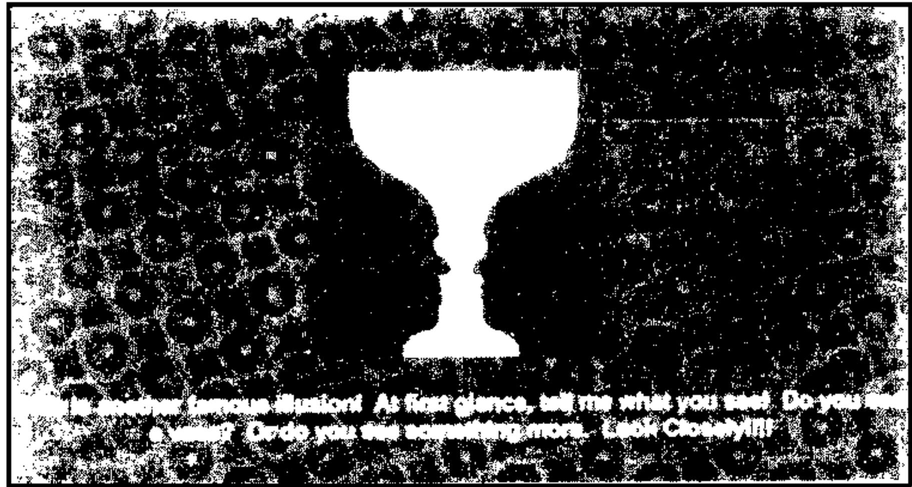
مسابقة تضليل البصر (1)

امامك ستة خطوط متعرجة ... بعض اجزائها غير مكتمل ... أكمل الخطوط ... على ان يشمل كل خط خمس دوائر بيضاء فقط ... دقق ولا تنخدع!

احذر خداع النظر؟



مسابقة تضليل البصر (2)



اخبرني ما الذي تراه من النظرة الأولى، هل ترى مزهرية؟ أم شيئا أخر؟، انظر بتركيز شديد.



إشراك الطلاب في التخطيط لأنشطة تبديد الملل

مسابقة تضليل البصر

How observant Are you???

There are 9 people in this picture.

If you find 9, you are extremely observant. Very intuitive and creative. You can rival the observant power of Sherlock Holmes.

(Business mostly).

If you find 8, you are very observant. Congratulate yourself (Business and others, except Engineering pple).

If you find 7, you have above average power of observation. (Business and others, except computer Science).

If you find 6, you have an ordinary power of observation. (Non-Business except Education and Biology pple).

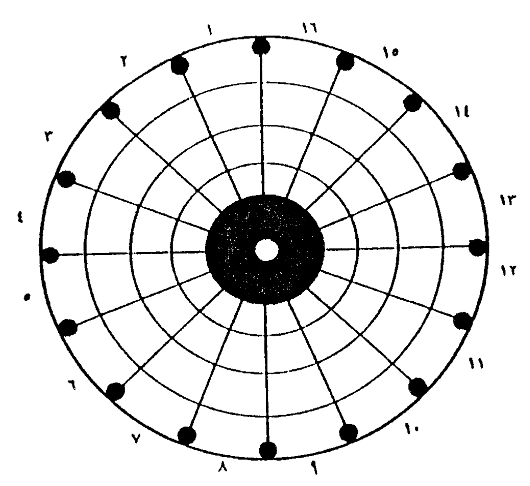
If you find les than 6, you are screwed big time. (Non-Business, Except Education).





جلسات تعليم الكبار هي الأخرى بحاجة إلى أنشطة لتبديد الملل

مسابقة دولاب الحروف

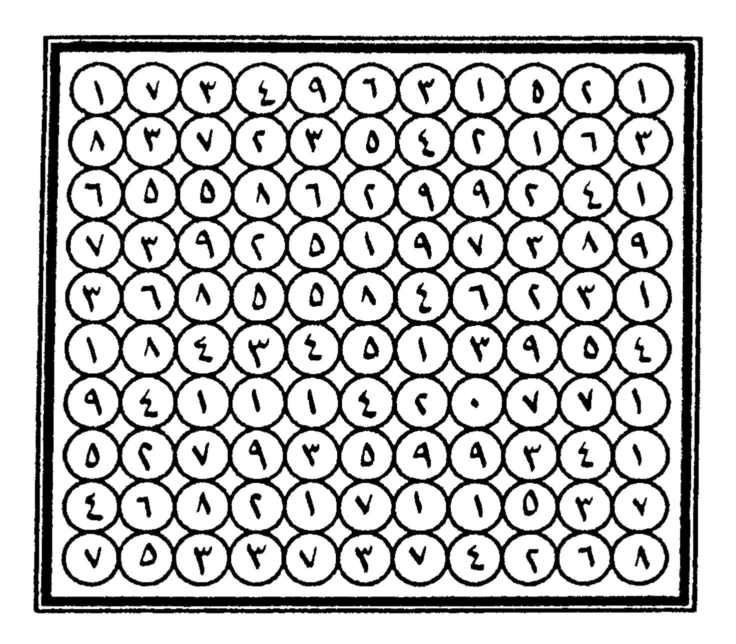


■ اكتب مرادف الكلمات ذات الأربعة حروف حول نقطة الارتكاز تحصل على الكلمة المطلوبة: (قائد وفاتح إسلامي)

1- دولة امريكية.
2- خط كهربائي بارد.
3- ماركة منظف للغسيل.
4- باسل وشهم.
5- ابناء المدارس.
6- يؤمن الحاجة.
7- تقرب بحب.
8- ترحاله.
9- ذكي وفطن.
10- عاصمة عربية.
11- كلمة الترحاب.
12- من الجهات الرئيسة.
13- صعود.
14- يدعو الى الحيطة.
15- لدينا.
16- قاتل محترف.

المصدر: جريدة الخليج. العدد (8710). ص.ب 28.

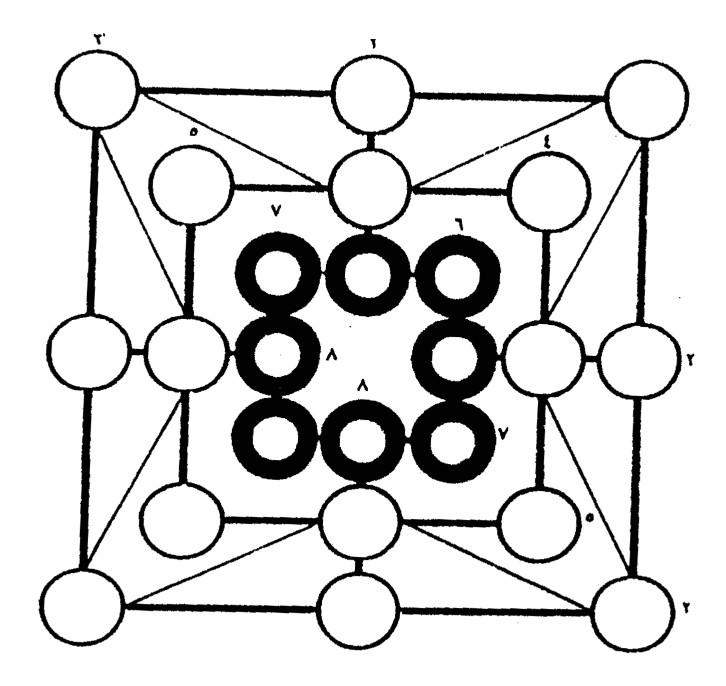
مسابقة شبكة الرقم السري



■ اشطب الارقام بشكل صحيح داخل الدوائز بكافة الاتجاهات تصل الى مجموع ارقام تشكل الرقم السري للشبكة

735 – 537 – 357 – 6842 –3195 – 5319 – 2748 – 23 – 82 – 141 – 917 – 513 – 315 –
375 – 573 – 753 – 4256 – 1319 – 9341 – 4207 – 8917 – 5421 – 1973 – 54 – 46 – 92
– 86 – 29 – 96 – 1317 – 3925 - 1867

مسابقة الكلمة الثلاثية



أكتب مرادف الكلمات التالية ومعانيها بشكل أفقي وعمودي. مع الحل الصحيح تصل إلى ربط متكامل للشبكة.

1- طريق 2- وارد 3- نظام إرسال تلفزيوني
4- تراب مع الماء 5- جزء قليل 6- هزل
7- خشب محترق 8- سلم

المصدر: جريدة الخليج. العدد: (8710). ص.ب 28.

مسابقة المواجهات الذهنية

Mind Benders

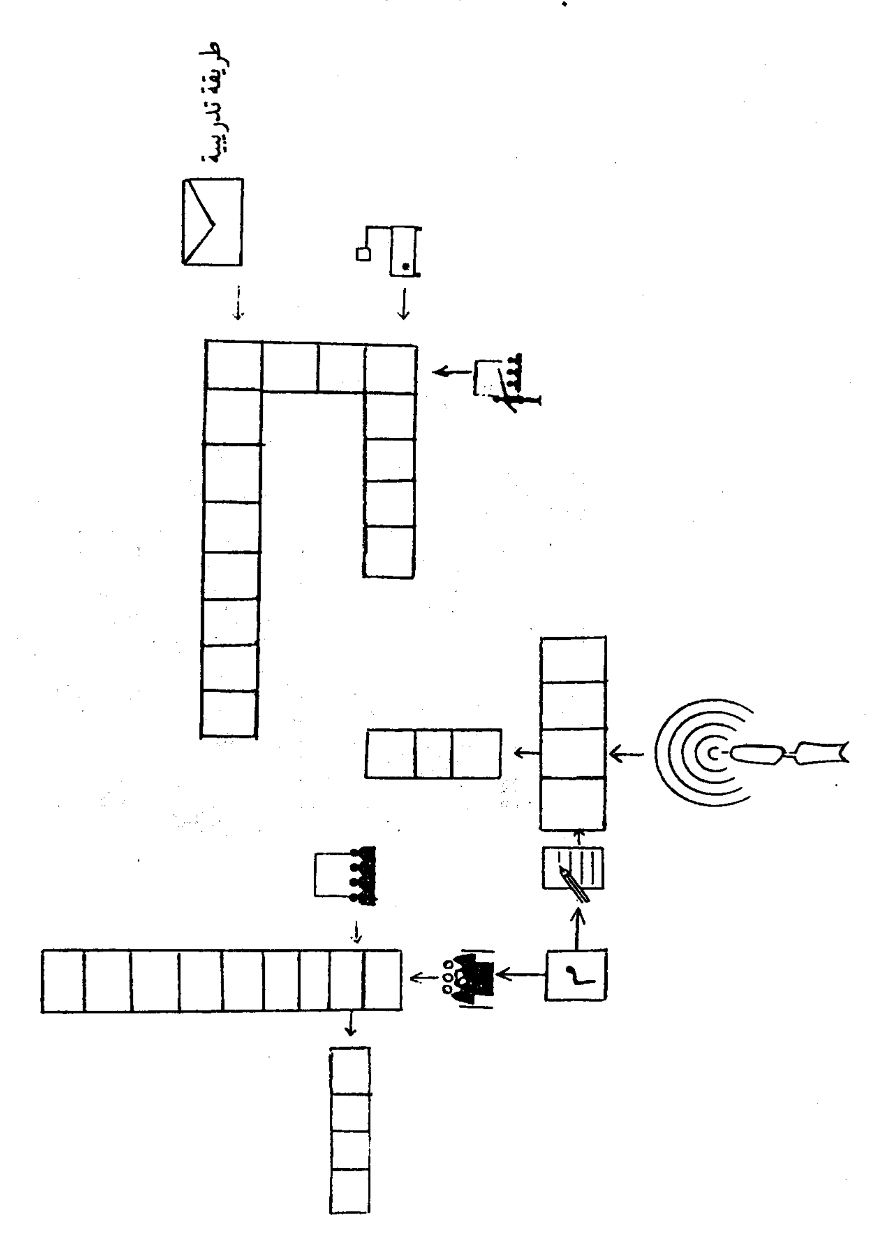
Test your powers of logical thinking, mathematics and reasoning with the following mind benders.

1. **Five apples are in a basket. How do you divide them among five girls so that each girl gets an apple, but one apple remains in the basket.**
2. **A boy has as many sisters as brothers, but each sister has only half as many sisters as brothers. How many brothers and sisters are there in the family?**
3. **A half is a third of it. What is it?**
4. **Each morning Simon walks to school.**
   When he has gone a quarter of the way he passes the machine and tractor station; at one third of the way he passes the railway station. At the machine and tractor station its clock shows 7.30 and at the railway station the clock shows 7.35.
   When does Simon leave home and when does he arrive at school?
5. **When my father was 31, I was 8.**
   Now he is twice as old as I am. How old am I?

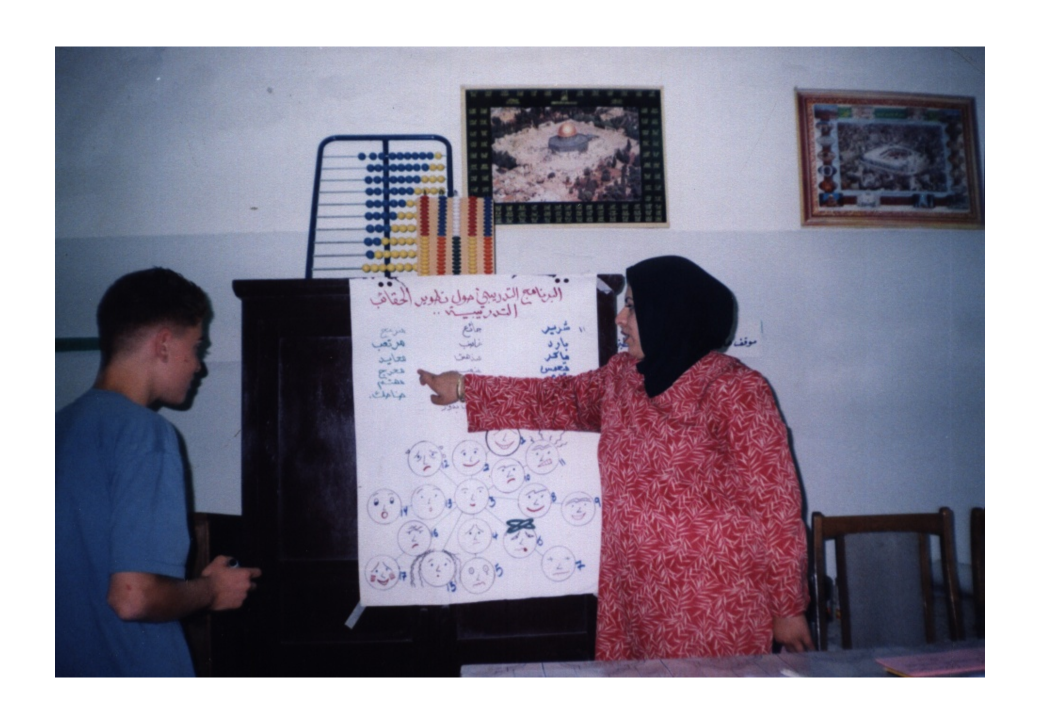
Mind Benders

1. Give the fifth girl her apple in the basket.
2. There are four brothers and three sisters.
3. One and a half
4. He leaves home at 7.15 and reaches school at 8.15
5. 23

مسابقة الكلمات المتقاطعة



المصدر: حسين (1998) الحقيبة التدريبية حول إدارة مجموعات العمل.



زيادة مساحة مشاركة الطلاب في إدارة الحصة

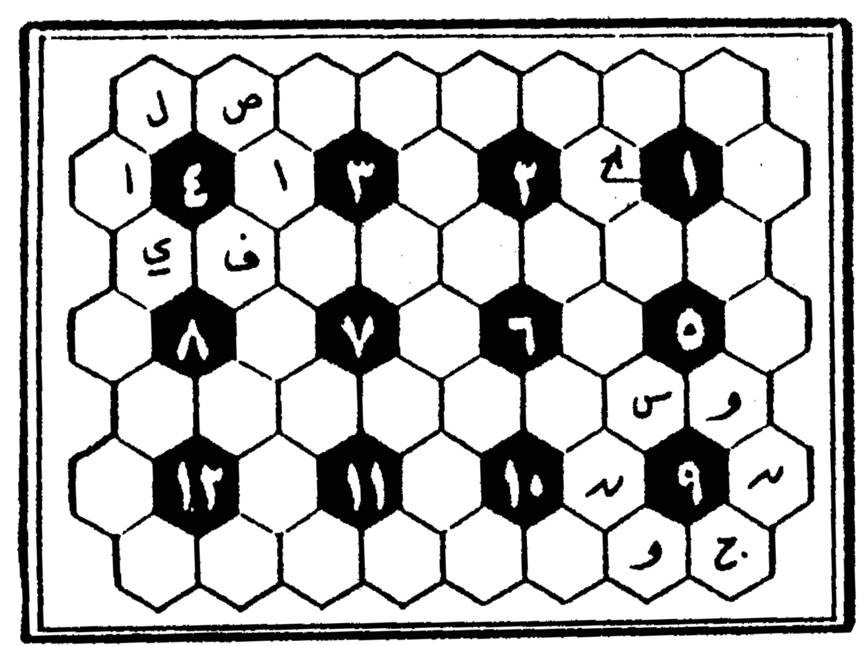
مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفقيا وعموديا:

١ - معلم بارز من اثار الفراعنة - بحر - اترك.
٢ - عاصمة أوروبية شرقية - مرتفع أو هضبة - أميرة بريطانية شهيرة راحلة.
٣ - حلف اوروبي شرقي حمل اسم العاصمة التي وقعت فيها معاهدته. اسم علم مؤنث يعني السعة - دهر.
٤ - ابدان - أول النار.
٥ - شعب يسكن بلادا جليدية مجاورة للقطب الشمالي (معكوسة) - أنجال.
٦ - قط - تعب - جهر وأخبر على الملأ - للنفي أو للنهي.
٧ - شعر قصير خفيف - انتشرت رائحته - الاسم الاول لأحد الخلفاء الراشدين.
٨ - يكتب عليه ويستخدم في المدرسة - متشابهان - بين الحلو والحامض - خمول (معكوسة).
٩ - انثى تيس (معكوسة) ترفَع. أهزوجة بحرية خليجية (معكوسة).
١٠ - يابسة مرتبطة بالبعد عن الخطر - لجام.
١١ - ظاهرة طبيعية يتعرض لها البحر - أديب أندلسي له «طوق الحمامة» - لباس.
١٢ - يقمن بزيارة - صوت الطائرة أو الرصاص - ثلثا أدب.
١٣ - إعلامية يمنية معروفة وأول سفيرة لبلادها في الخارج - أمنية.
١٤ - اقترب - اسم مركب للمطر (معكوسة).
١٥ - قابل بالعناد - كوم - من جزر إمارة ابوظبي.

المصدر: حسين (1998) الحقيبة التدريبية حول إدارة مجموعات العمل.

مسابقة سداسيات الحروف

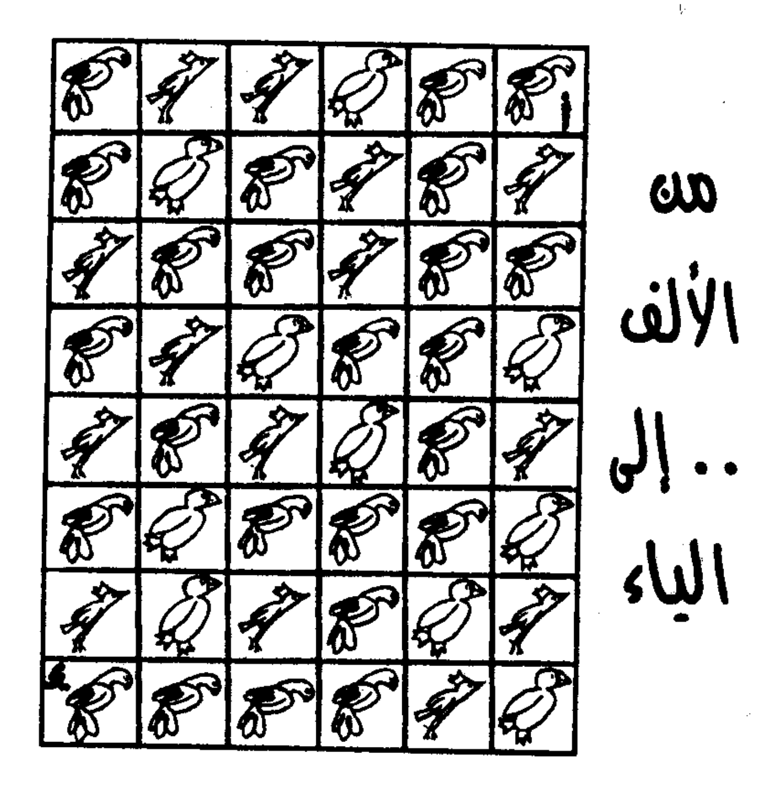


■ اكتب مرادف الكلمات السداسية المشتركة فيما بينها والتي تدور مع عقارب الساعة لتحصل على الربط الصحيح للكلمات.

١. عملة مكسيكية
٢. بلدة فلسطينية
٣. غير نافع ومجد
٤. لقب مطرب لبناني كبير
٥. لاعب كرة قدم الماني
٦. الجواد بالعطاء
٧. مدينة يمنية
٨. لقب ثائر الثورة الكوبية
٩. لقب رئيس امريكي راحل
١٠. ماركة اطارات
١١. لقب شاعر عربي راحل
١٢. من المعادن

المصدر: حسين (1998) الحقيبة التدريبية حول إدارة مجموعات العمل.

مسابقة من الألف إلى الياء



تحرك من المربع (أ) إلى المربع (ي) في خطوط رأسية وأفقية كما تشاء.. بشرط أن تمر فقط بأي شكل يماثل الرسم في المربع (أ) من حيث النوع.

المصدر: مجلة ماجد. مصدر سابق: ص (60).

مسابقة أعد الترتيب

هناك أنواع عديدة من هذا النوع من المسابقات، فقد يكون الموضوع إعادة ترتيب صور (Photographs) ، أو إعادة ترتيب رسوم (Drawings)، أو إعادة ترتيب تسلسل أفكار (Ideas) وما إلى ذلك ويفيد هذا النوع من المسابقات في بناء مهارات التدريج، والتسلسل المنطقي للأفكار، والخطوات، والأحداث، وغيرها.

مسابقة أصغر جزء

سم مقابل ما يلي ما يطلق على أصغر جزء منه لاحظ أن المطلوب ليس تصغير الاسم ،

مثل :

حسن ← حسين.

الموضوع	ما يطلق على أصغر جزء منه
الخبز	كسرة
الكبد	
الشعر	
النار	
الثوب	
الليل	
الحطب	
الكتب	
البقل	

مسابقة الموضوع المتخصص

من مسمى هذا النوع من المسابقات، يظهر واضحا أن محتوى المسابقة يدور في مجال محدد لا يخرج عنه، ومن الأمثلة على ذلك: المسابقة الدينية، أو الزراعية، أو العلمية، أو المالية ... الخ.

يفيد هذا النوع من المسابقات في ترسيخ المحتوى بالأذهان، إلى جانب زيادة الرقعة الذهنية حول الموضوع الواحد.



تبادل الخبرات بين المعلمين حول تبديد الملل

وفيما يلي بعض النماذج على مسابقات الموضوع المتخصص:

مسابقة زراعية

1- اذكر مسمى النبات الذي يطلق عليه " قاتل امه".

2- حاول ملء الفراغ بمسمى النبات الملائم ببيت الشعر التالي:
كن .... عن الاحقاد مرتفعا
ترمى بحجر فتسقط اطيب الثمر.

3- ما هو الموطن الأصلي لنبات الباذنجان؟
أ- العراق ب- الهند ج- فرنسا

4- سم (5) نباتات ورد ذكرها في القرآن الكريم؟
- - -
- -

5- أكمل المثل الشعبي بوضع مسمى النبات المناسب.
(يا داخل بين .... وقشرتها ما بنوبك الا ريحتها)

6- لديك (10) شجرات مطلوب إليك زراعتها على (5) خطوط مستقيمة وبحيث نجد على الخط الواحد (4) شجرات.

مسابقة دينية

اكمل الآيات الكريمة التالية

بسم اللـه الرحمن الرحيم

* (فالتقمه .... وهو مليم).
* (قال اني ليحزنني ان تذهبوا وأخاف أن يأكله ....)
* (ان هذا أخي له تسع وتسعون ....)
* (كأنهم حمر مستنفرة فرت من ....)
* (وألقى عصاه فاذا هي .... مبين)
* (الم ترى كيف فعل ربك بأصحاب ....)

صدق اللـه العظيم

الشي في أوله

* ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟
* أول الغيث ....
* أول الولد ....
* أول النوم ....
* أول الليل ....
* أول الفاكهة ....
* أول الجيش ....
* أول صياح المولود..................................
* أول النهار ....
* أول الصبح ....

مسابقة املأ الفراغ

بعض الأحاديث والأقوال والأمثال الشعبية والعبارات التي تختزنها الثقافة المحلية حول بعض انماط الشخصية.

* ضع الكلمة المفقودة فيما يلي:

- الـلـه .... خير هالضحك.
- وجهه ما بيضحك .... السخن.
- وجهه بجيب ....
- .... زي البوم.
- دايما يصهون .... النسوان.
- فلان حاطط .... بالجرة.
- وجهه بقطع .... من العجين.
- و الـلـه وجهه .... وتولى.
- روحوا عن القلوب .... بعد .... فان القلوب اذ ملت عميت. "حديث شريف"
- تبسمك في .... اخيك صدقة.
- كثرة الضحك .... القلب.
- "شايف طلع .... على راسنا".
- الضحك بدون .... من قلة الادب.

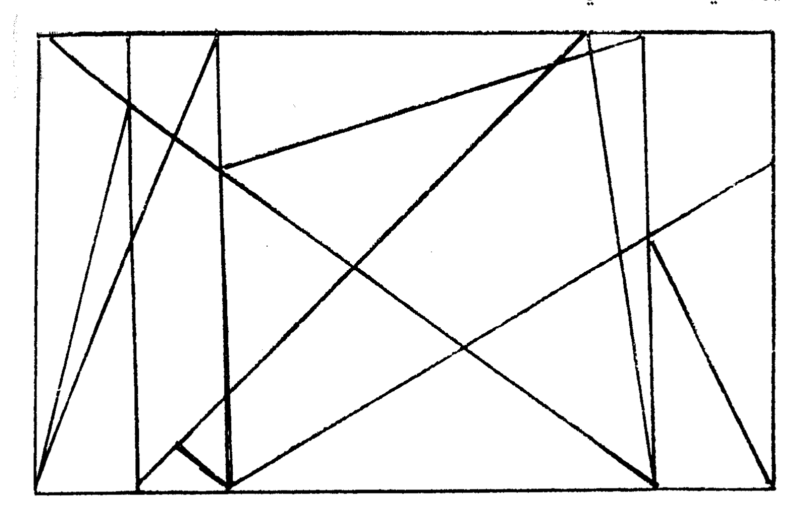
مسابقة عالم الأرقام

تقوم فكرة هذا النوع من المسابقات على اساس ان الاجابات المطلوبة هي ارقام وبالتحديد رقم محدد. انظر المثال التالي:

1- عدد الذين يظلهم الـلـه بظله يوم القيام (   ).
2- عدد آيات سورة الفاتحة (   ).
3- عدد أولاد الرسول صلى الـلـه عليه وسلم (   ).
4- عدد القراءات المتفق على صحتها (   ).
5- المحرمات من النساء عن طريق القرابة(   ).
6- عدد بقرات الرؤيا التي فسرها النبي يوسف عليه السلام(   ).
7- عدد مرات الطواف حول الكعبة (   ).
8- عدد مرات السعي بين الصفا والمروة (   ).
9- عدد حصوات الرمي (   ).
10- عدد السماوات (   ).
11- عدد الارض (   ).
12- عدد ابواب جهنم (   ).
13- اهلكت ثمود بريح استمرت (   ) ليال.

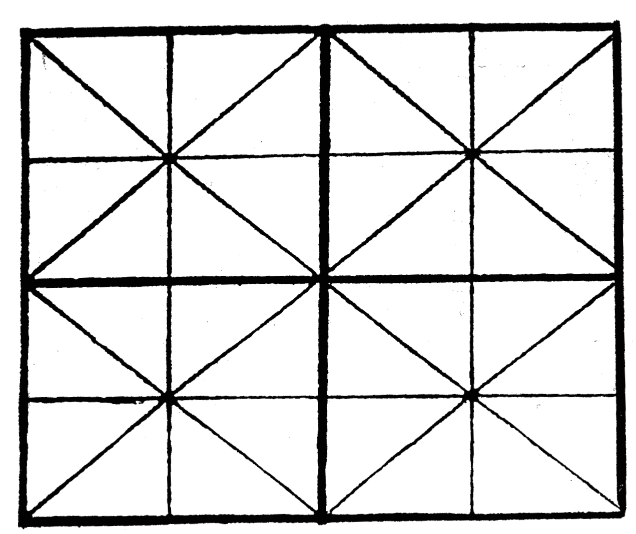
مسابقة كم يوجد

كم مثلثا يوجد في الشكل التالي؟



مسابقة كم يوجد

(بتزهق اذا ما بتلعب)



كم مربعا في الشكل الذي أمامك؟



تصميم المهمات التعليمية على نحو يجذب من
اهتمام المتعلم

مسابقة كم يوجد

كم مرة تستطيع ان تجد كلمة معين

م ع ي ن ي ع م

ع م ع ي ن م ع

ي ن ي ع م ع ي

ن ي ع م ع ي ن

ي ن ي ع م ن ي

ع م ع ي ن م ع

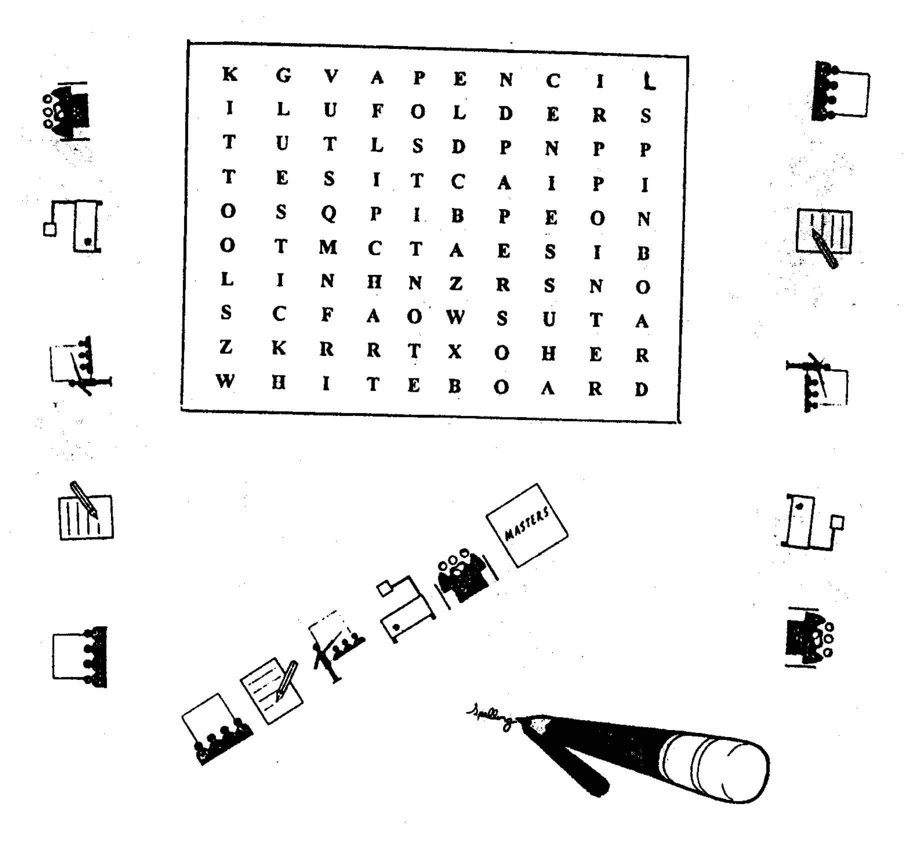
م ع ي ن ي ع م

مسابقة ابحث عن الكلمة

WORDSEARCH

Training Aids: Look for (10) Training Aids

White Board, Pointer, Pin Board, Flipchart, Post-it-note, Folders, Glue stick, Kit Tools, Pencil, Papers.



مسابقة ابحث عن الكلمة

الأدوار

جد مسمى (10) أدوار من الأدوار شائعة الظهور بين الجماعات في التدريب .

ميسر ، مخطط، مجادل، ملاحظ، مزود، مقيم، حلال المشاكل، مقدم، مدرب، عارض.





م	ظ	ح	أ	ل	م	م	ف	م	ف
أ	م	ل	م	س	ي	ر	ن	و	ن
م	ف	ك	ح	ر	ق	ح	هـ	ك	خ
د	د	أ	م	م	م	ج	أ	د	ل
ر	ح	ش	د	ز	أ	أ	س	ج	ح
ب	ف	م	و	م	خ	ط	ط	ر	هـ
ر	م	ل	م	س	ن	م	ق	د	م
س	ف	أ	ف	و	ز	ي	ة	م	ف
ي	م	ل	م	ف	ز	ع	أ	ر	ض
م	س	ح	م	ز	و	د	و	ف	م









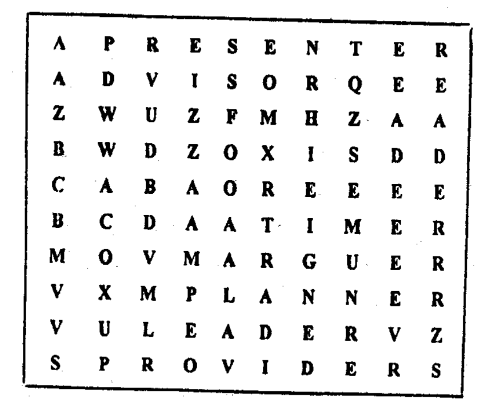
WORDSEARCH

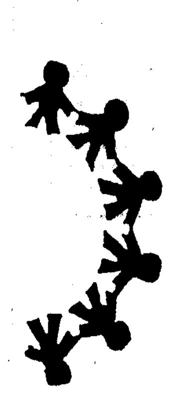
The Roles

Find (9) words for Participants Roles in Training

Arguer, Planner, Provider, Reader, Advisor, Leader, Summarizer, Timer Presenter.









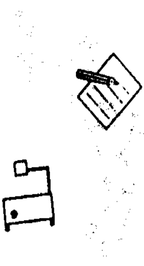
مسابقة ابحث عن الكلمة

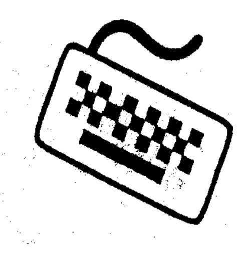
<u>**ابحث عن (10) كلمات تمثل معينات تعليمية**</u>

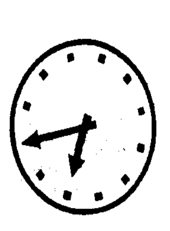
حقيبة معدات، مسلاط، عجينة لاصقة، صبورة، مقصات ، لوح متحرك، حاملة اقلام، دفتر قلاب ، بطاقات ، شاشة عرض.

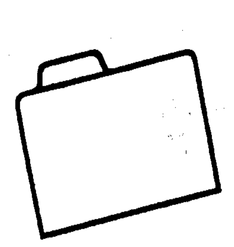


ل	و	ح	م	ت	ح	ر	ك	ح	ن	ح
ب	ط	ا	ق	ا	ت	ح	س	ي	ن	ق
ب	ع	م	ة	س	ل	م	ا	ف	ر	ي
ا	ب	ل	ر	ش	ا	ش	ع	ج	ا	ب
ل	د	ة	و	ا	ل	و	ز	ف	ق	ة
ق	ا	ا	ب	ا	س	ط	ا	ل	س	م
ر	ة	ق	ص	ا	ل	ة	ن	ي	ج	ع
ت	ص	ل	ق	ر	ل	ن	ى	ج	ر	د
ف	ش	ا	ش	ا	ش	ة	ع	ر	ض	ا
د	د	م	ص	ا	ت	م	ق	ص	ا	ت











الرحلات التعليمية الهادفة مصدر ثري لتبديد الملل

WORDSEARCH

Find (9) words for Training Methods

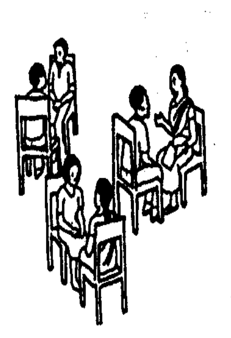
Group Work, Field Task, Trips, Workshop, Web chart, Role-Play, Films, Lecture, Seminar.

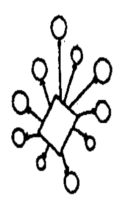




T	C	B	F	I	L	M	S	Z	F
R	Y	S	Q	L	E	A	S	S	I
A	A	P	S	S	C	A	M	V	E
H	L	O	P	Q	T	T	F	L	L
C	P	H	O	X	U	S	D	A	D
B	E	S	M	Y	R	L	C	B	T
E	L	K	L	Z	E	A	A	C	A
W	O	R	N	A	T	R	I	P	S
G	R	O	U	P	W	O	R	K	K
V	Z	W	S	E	M	I	N	A	R







مسابقة غير حرف

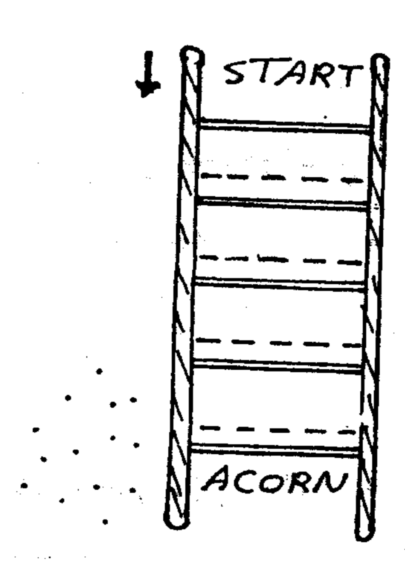




مسابقة غير حرف



CHANGE ONE LETTER IN EACH STEP TO GET THE WORD.

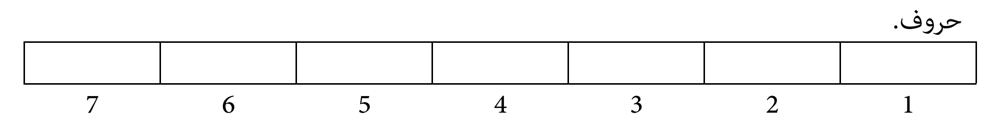


- To begin.
- They shine in the sky.
- Gaze at.
- large shop selling different goods.
- Scoff at something



مسابقة ما هي؟

مسمى أداة شائعة الاستخدام في مجال تبديد الملل تتكون من مقطع واحد، وسبعة حروف.



7	6	5	4	3	2	1

2 + 1 = مادة قاتلة.

3 + 4 = عكس ام.

5 + 6 + 7 = يزرع في اليمن وشائع الاستخدام فيها.

****

مسابقة ما هي؟

حاول /ي الوصول الى كلمة السر.



5	4	3	2	1

1 + 4 = عكس فرق.

3 + 2 = اسم وادٍ في الاردن.

5 = من علامات التأنيث.

مسابقة مزيلات البقع عن الملابس

صل بين مسمى البقعة من على اليمين، مع مسمى مزيلها من على اليسار.

* بقع القهوة والشوكولاته	صابون، عصير ليمون ، ملح
* بقع الفواكهة	النقع بخل ابيض
* بقع الاعشاب	ملح وماء بارد
* بقع أحمر الشفاه	ترتار، ليمون، صابون، (كحول)
* بقع الصدأ	(بيكربونات) الصوديوم، خل
* بقع العفن	عصير ليمون ، ملح
* بقع الدهون	(بوراكس)
* بقع الحبر	صودا الغسيل
* مزيل التكلس	طباشير، "بوراكس"، ليمون، صابون
* بقع العرق	(جليسرين)
* بقع الدم	

مسابقة ما هو؟

مسمى نوع شائع من أنواع تبديد الملل يستخدم للتكفير والتسلية يتألف من مقطع واحد وستة حروف.

1	2	3	4	5	6

4 + 5 + 6= يصنع من الفخار ويستخدم لخزن المياه للشرب على مستوى المنزل.

1 + 2 = مسمى شعبي لأقسام البرتقال بعد تقشيره والمباشرة بأكله

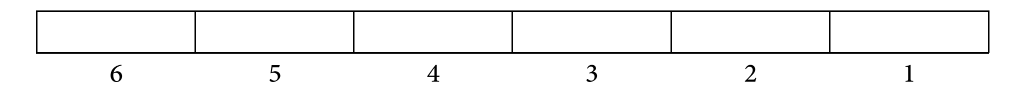
3 = حرف ألف (أ)



المنافسة الموجهة بين الطلاب

مسابقة ما هو؟

مصطلح مركزي هام وشائع الاستخدام في مجال اسلوب العمل في مجموعات يتألف من ستة أحرف.



2 + 1 = تستخدم للنفي
5 + 6 + 3 = سنين مضت
4 = حرف د

ما هي؟

احدى أدوات تبديد الملل تتألف من مقطعين مجموعه عشرة حروف.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

6 + 2 = بمعنى ارض مرتفعة.
7 + 5 = بمعنى شتم أو قدح بالعامية.
3 + 9 + 8 = لفظ شعبي يطلق على الطفل.
1 + 4 = حروف متشابهة.
10 = تاء مربوطة.

لعبة الصفات

هذه لعبة خفيفة ومسلية. يطلب المعلم الى الطلاب ان يقوموا برصد صفة لكل حرف من احرف الاسم الأول لهم، ثم عليهم ان يعلنوا عن ذلك للجميع. انظر المثال التالي:

حسين

ح	حساس
س	سلس
ي	يافع
ن	....

(قد لا يستطيع الطالب رصد صفات لكل أحرف اسمه الأول، ولكن إذا نجح في ذلك يعطى جائزة).

حدث معي

""حدث معي" هو أسلوب يعين على معرفة خبرات الآخرين المتفاعلين في الموقف التعليمي وهو فرصة لربط محتوى التعلم بالحياة.

يقوم المعلم من فترة لأخرى بالطلب إلى الطلاب تقديم خبراتهم حول محتوى التعلم مع مراعاة التشجيع والتحفيز لان ذلك مهم للبعض من الطلبة والطلاب الذين قد يتحرجون من عرض خبراتهم.

عصابة العينين

حاول أن تضع عصابة على أعين احدهم، ثم قدم لمحتوى معين من مثل: خطوات استخدام طفاية حريق ثم وبعد انتهاء الجلسة حاول ان تسال الشخص عن شعوره ويستخدم هذا النشاط عندما يراد لفت الانتباه إلى أهمية الحواس في عملية التعلم خاصة حاسة البصر.

الغرفة المظلمة

إجراء النشاط الذهني في حيز عديم فرص التشتت مما يساعد على التركيز لأبعد الحدود وأداء مهمات فردية.

في مجال أداء مهمات محددة ذات طبيعة بالبيئة التي يجري فيه النشاط.

أكتب عن عوامل تشتت وضعف تركيز الطلاب في الغرفة الصفية

أما مجالات استخدام الغرفة المظلمة فهي كما يلي:

a. تحديد المنظور الشخصي تجاه القضايا المختلفة.

b. مساعدة الشخص على التركيز في القضايا التي يوجد لديه تردد واضح في ابداء موقفه الشخصي حيالها.

c. دراسة تأثير الظروف البيئية على التعلم.

دعونا نحلم

في مجال المشاريع الصغيرة.

نريدك ان تحلمي بمشروع صغير سوف تملكينه وتديرينه بنفسك

في مجال بناء الرؤية.

نريدك ان تحلم بالشكل الذي تريد ان تكون عليه مؤسستك في المستقبل

تخيل انك

في مجال توليد الأفكار .

تخيل مدرستك ستتلقى معونة مالية كبيرة. حاول ان تضع قائمة بأوجه توظيف هذا المبلغ في مشاريع تحسينيه للمدرسة.

في مجال ايجاد وتوفير البدائل .

تخيل بانه لن تكون هناك كهرباء بعد هذا اليوم، فما الذي ستفعله على مستوى المنزل؟

تخيل أن جهاز المسلاط قد تعطل فجأة، فماذا يمكن ان تعمل؟

زاوية تركيز

اجلس بشكل يحصر حركتك قليلا قرب زاوية وانظر مركزا، وحاول تركيز بصرك عليها لا تحاول ان تفلت منك. بعد ذلك استمع من المعلم الى ما هو المطلوب منك. على المعلم بعد ذلك ان يقدم المطلوب بصورة واضحة.

حدد كمعلم نقاط قوتك ونقاط ضعفك



للحوافز تأثير بالغ

الترتيب حسب الأفضلية من منظور فردي

رتب الآكلات التالية حسب أفضليتها بالنسبة لك.

مسمى الأكلة	الترتيب حسب الأفضلية
منسف	
ملوخية	
مجدرة	
مسخن	
مقلوبة	
معكرونة	
منزلة	
محشي	
مخشي	
متبل	
ملفوف	
مفركة بطاطا	

تعطى ارقام من (1 – 12) بحيث تبدأ الافضلية من رقم (1)

لعبة تدريبية حول الذاكرة

اسم اللعبة : **رحت رحلة**

1- يطلب المعلم الى الطلاب ان يقفوا بشكل حلقي.

2- يبدأ المعلم اللعبة قائلا:

- رحت رحلة واخذت معي حقيبتي وفيها مخدتي.

3- على الطالب الذي يقف بجانب المعلم ان يعيد ما قاله المعلم ويضيف شيء جديد.

- رحت رحلة واخذت معي حقيبتي وفيها مخدتي وقبعتي.
- الطالب الثالث يعيد ما قاله الطالب ويضيف شيء جديد رحت رحلة واخذت معي حقيبتي وفيها مخدتي، وقبعتي، ونظارتي. وهكذا الرابع فالخامس فالسادس حتى يصل الدور الى المعلم.
- الطالب الذي لا يعيد جميع ما ذكر قبله يخرج من اللعبة.
- تستمر اللعبة حتى النهاية حيث يبقى متسابقان ويفوز احدهما.

تفيد هذه اللعبة في التسلية وتنمية الذاكرة قريبة المدى.

المباريات الشعرية

أفضل طريقة لتوظيف المباريات الشعرية كأداة لتبديد الملل تتمثل في الأسلوب التالي:

1- اطلب إلى الطلاب تشكيل مجموعتين متساويتين من حيث العدد.

2- اطلب الى المجموعتين ان يجلسوا بشكل متقابل.

3- اطلب إلى كل مجموعة ان تختار لها اسم من اسماء الشعراء.

مثال : مجموعة أحمد شوقي ، ومجموعة ابو الطيب المتنبي ...الخ.

4- اعلن عن قواعد المبارة وشروط الفور.

مثال: اذا اخفقت احدى المجموعتين من الآتيان ببيت الشعر مرتان او ثلاثة مرات خلال المباراة.

5- ابدأ و-الحديث موجه للمعلم- بتقديم بيت من الشعر . مثال :

كن كالنخل عن الاحقاد مرتفعا

ترمى بحجر فتسقط اطيب الثمر

6- اطلب من احدى المجموعات ان تطرح بيتا من الشعر يبدأ بحرف "الراء".

7- بعد ان تطرح المجموعة بيتا من الشعر، يبدأ بحرف الراء على المجموعة الثانية طرح بيت من الشعر يبدأ بالحرف الاخير من البيت الذي طرحته المجموعة الاولى وهكذا تستمر المباراة بين المجموعتين.

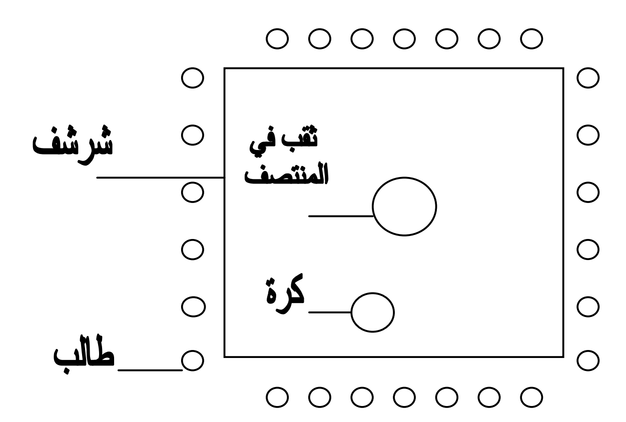
لعبة الشرشف والكرة

هذه اللعبة هي احدى الالعاب التي تلعب لبيان أهمية التنسيق.

يحضر المعلم شرشف قماش قياس 2م عرض X 2 م طول أو ما يتوافر من اقيسة اخرى اذا لم يتوافر القياس المطلوب. وفي منتصف الشرشف يوجد ثقب تزيد مساحته قليلا عن حجم الكرة وذلك لكي يكون من السهل نزول الكرة من الثقب .

ثم يحضر المعلم كرة ومن صفاتها ان تكون ثقيلة بعض الشيء لكي يساعد وزنها على النزول بيسر من الثقب بعد ذلك يتم عمل ما يلي:

1- يطلب المعلم الى الطلاب ان يمسكوا بالشرشف.
2- يلقي المعلم بالكرة على الشرشف.
3- يطلب المعلم الى الطلاب ان يمنعوا الكرة من النزول من الثقب.
4- يبدأ اللعب وسيجد الجميع ان عليهم جهدا كبيرا في تنسيق حركاتهم لمنع الكرة من الهروب.
5- كلما تعاون الجميع كلما حجبت الكرة.
6- بعد انتهاء اللعبة يجلس الجميع ويطلب المعلم مناقشة نقاط التعلم من هذه اللعبة.

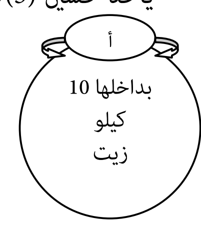


اكثر "3" اشياء أحبها

- يوزع المعلم قصاصات من الورق الابيض قياس 10 سم X 10 سم لكل طالب.
- يطلب المعلم الى كل طالب ان يكتب على الورقة أكثر "3" اشياء يحبها.
- يطلب المعلم الى كل طالب ان يطوي الورقة بشكل جيد.
- يطلب المعلم الى الطلاب وضع القصاصات في سلة.
- يخلط المعلم الاوراق خلطا جيدا.
- يطلب المعلم من كل طالب تناول ورقة واحدة.
- يطلب المعلم الى كل طالب ان يقرأ ما جاء في قصاصته ثم عليه ان يتعرف الى من كتب هذه الورقة.
- بعد ذلك يطلب المعلم الى كل طالب ان يقرأ قصاصته، ثم على الطلاب محاولة التعرف الى من كتبها أصلا.
- اذا لم يتمكن الطلاب من معرفة صاحب القصاصة يطلب المعلم ان يقوم صاحبها بالتعريف بنفسه.
- يمكن ان يعيد المعلم هذه اللعبة تحت شعار "3" اشياء ابغضها.

مشغلات دماغيه

1- لديك ثلاث جرات مصنوعة من الفخار.
2- جرة "أ" يوجد فيها (10) كيلو زيت.
3- جرة "ب" + "ج" فارغات وهي من الفخار ولا يوجد عليها مقياس.
4- قم باستخدام الجرات الثلاث حتى تصل الى ما يلي:
يأخذ حسن (5) كيلو.
ياخذ حسين (5)كيلو.







شغله بسيطة

(الدجاجة في الثلاجة/ التفاحة)

المطلوب :

قم بازاحة بسيطة لاحدى النقاط الموجودة في العبارة لتحصل على جملة مفيدة وتذكر لا حذف ولا زيادة.

مسابقات مجموعات

مجموعة (1)
تسمي مسمى (8) حشرات
وردت في القرآن الكريم:
-
-
-
-
-
-
-
-

مجموعة (2)
تسمي مسمى (8) حيوانات
وردت في القرآن الكريم:
-
-
-
-
-
-
-
-

ملاحظة : يحدد المعلم الوقت (دقيقة ، دقيقتان ... الخ)

اسمك في لوحة

يطلب الى الطلاب ان يعدوا لوحات عن اسمائهم كما هو مبين في المثال التالي:

اسمي احمد

أ : أنا طفل ولكني شديد العزم والجلد.
ح : حياتب كلها جد وسعي وواثق لغدي.
م : مع الافكار سرت الى فضاء العلم والرغد.
د : دروبي صرت أرسمها ما أريد يدي.
أحمد: و"احمد" هكذا أدعى ويبقى اسم الى الابد.

حاول انتاج لوحة تخصك وشجع أولادك على فعل ذلك...

المصدر : مجلة أحمد . عدد 299 . ص (41)

افتتاحية اليوم (ترويقة)

يسعد صباحكم يا جماعة أنا...

حابب أتشارك معكم اليوم بترويقة على هالصبح.

- حكمة اليوم : ....
- مثل اليوم : (مثل شعبي) : ....
- بيت شعر اليوم (بيت شعر قوي): ....
- طبخة اليوم (شعبية : ....
  - اسمها: ....
  - مكوناتها: ....

وجبة في الخارج

اذا كنا قد اعتدنا على تناول الوجبات في مكان ما فان كسر هذه الروتينية واصطحاب الطلاب الى وجبة غذاء، او عشاء خارجية امر يحبه الطلاب ولا تنسى ان تقوم الادارة بتغطية النفقات.

معرض

احرص على تشجيع الطلاب في كل البرامج التعليمية وبدون استثناء على احضار عينات من المواد التي يستخدمونها وحاول تخصيص زاوية لعرضها كالافلام، والنشرات، والكتب، والمواد التعليمية، والصور وغيرها، مما يساعد على قضاء الطلاب لاوقات فراغهم.

غرفة متعددة الاغراض

تقوم فكرة هذه الغرفة على اساس توفير مجموعة من الوسائل التي يمكن ان يستغلها الطلاب لقضاء اوقات مفيدة، ويمكن توفير مرسم مع الوان وحاسوب وجهاز تلفاز، وبعض الافلام والاشرطة الغنائية وغيرها من الوسائل التي يمكن ان تلبي اذواق وحاجات الطلاب المختلفة.

تمارين الاسترخاء

بعد فترات الانشداد الجسمي والذهني يحتاج الطلاب الى فترات استرخاء، ويمكن اجراء هذه التمارين والطلاب في اماكنهم مثلا ارخاء الايدي دونما عمل أي جهد وتساعد هذه التمارين على الاسترخاء وتجديد الحيوية والنشاط.

الرياضة

يمكن عمل بعض التمارين الرياضية داخل وخارج الصف ولكن ينصح ان تزاول خارج الصف من باب تغيير الاجواء.

المرطبات داخل الصف

اذا كانت الحصة طويلة بعض الشيء فان تقديم كاس من عصر البرتقال، او الماء المثلج، او غيره يساعد على ترطيب اجواف الطلاب.

السكاكر

حاول وضع صحن على كل طاولة مع بعض السكاكر بطعم النعناع فقد يحتاج بعض الطلاب اليها لانعاش رائحة الفم.

المشي الخفيف

يعتبر الخروج من الصف لقضاء وقت قصير في المشي فرصة لتجديد النشاط والجسدي وتنشيط الدورة الدموية وتبديد الملل.

ان بقاء الطلاب جالسين لفترة طويلة دون حركة امر يساعد على احتباس الدم وتيبس العضلات ويساعد على ظهور الام الظهر خاصة اذا كانت المقاعد غير مريحة. ان المشي الخفيف ولفترة قصيرة يبعد الطلاب عن جو التعليم ويجعلهم يعودون اليه بنشاط وحيوية.

فترات للتسوق

في البرامج التعليمية خاصة تلك التي يشارك فيها اناس من دول مختلفة، او اقاليم مختلفة داخل البلد الواحد فان تخصيص فترات للتسوق يساعد على تجديد النشاط والحيوية بالاضافة الى اتاحة الفرصة للطلاب لابتياع ما يريدون من الاسواق.

الجولات القصيرة

يجب ان تتضمن البرامج التعليمية خاصة الطويلة نسبيا تنظيم جولات سريعة على معالم المدن والمناطق المختلفة وغالبا ما يمكن تنظيمها بعد فترة التعليم وهي فرصة للاطلاع على المعالم المختلفة للبلد.

تبديد الملل ضمن إطار برامج التثقيف والتوعية الشعبية

بعض الأفكار المتعلقة بتبديد الملل والتنشيط التي يمكن توظيفها في برامج التوعية والتثقيف مأخوذة من نتاج عمل الطلاب بدورة تدريب المعلمين.

1- قيام الطلاب (الجمهور) بزيارات خاطفة.

مثال: توقف المحاضرة لخروج الطلاب خارج القاعة الى المجتمع المحلي للملاحظة، أو جمع معلومات أو زيارات ... الخ

2- تأمين المواصلات، أو توفير بدل مواصلات.

3- رعاية أطفال الأمهات خلال المحاضرة.

4- ربط المحاضرة بأمثلة من الواقع المحلي.

5- تقديم شهادة حضور ومشاركة.

6- توفير وجبات طعام وضيافة.
7- توزيع مواد عينية تشجيعية.
مثال : محاضرة حول اهمية الحدائق المنزلية يمكن معها توزيع بذار للزراعة.
8- حفلات تكريم.
9- تحين الوقت المناسب لعقد اللقاءات.
10- اشراك الازواج والزوجات.
11- اختيار موقع مناسب.
12- رفد اللقاء بخدمات مثال: يوم طبي مجاني.
13- عرض افلام.
14- هدايا رمزية.
15- توزيع نشرات توضيحية.
16- توجيه الدعوات بالاسم (شخصية).
17- توفير متحدثين متميزين.
18- عمل فقرات ترفيهية.
19- تحبيب النساء بالموضوع.

مسابقة مسك الختام

لغة العرب

صل بين مسمى الصوت من على اليمين مع ما يناسبه من اليسار.

الوَقوقة	صوت جرع الماء في جوف الشارب.
الوَعْوَعة	صوت تردد النفس في الصدر، وصوت جرى الماء في مضيق.
الكَهكْهة	صوت الماء في بطون الاودية اذا تدافع.
الهرهْرةَ	صوت تردرد الماء في الحلق.
الغَرْغَرة	صوت ترديد الاسد زئيره.
الدردرةَ	صوت ترديد البعير هديره.
الخَرخَرةُ	صو نباح الكلب اذا ردده.
الجَرْجِرةُ.	صوت اختلاط الطير باصواتها.

أصوات الحيوانات

صل بين مسمى الحيوان وصوته.

الرقم	مسمى الحيوان	الصوت
1	ابن آوى	ضباع
2	الإبل	الطنين
3	الثور	الصياح
4	البوم	عواء
5	الثعلب	الغقيق
6	الكلب	الخوار
7	الجراد	الزقاء
8	الخيل	النئيم
9	الدب	الصواء
10	الذباب	الصمصمة
11	الديك	الوآوآة
12	الذئب	الحترشة
13	الصقر	السحيف
14	الطاووس	الزقاح
15	الضبع	النعيب
16	العقاب	القشاع
17	الفأر	الضواع
18	الفهد	الحنين
19	الفيل	النقيض
20	القرد	النهيز
21	القنفذ	الدوي
22	الكروان	الصهيل
23	النحل	الأجيج
24	الزرافة	الصفير
25	النعام	لا صوت لها
26	النسر	نباح

أنشطة للتعارف وكسر الجمود

● التعريف الخاطئ

الأهداف:- مساعدة الطلاب على التعاون

الأجزاء: مع دخول كل طالب إلى غرفة الصف وزع عليهم باجات معدة مسبقا كتب عليها اسماء لأشخاص آخرين من المجموعة. وبعد ذلك أطلب منهم البحث في الغرفة عن الشخص الذي يحمل اسمه وإن يدير حوارا معه، استمر حتى يصبح على الأقل نصف أعضاء المجموعة يحمل الأسماء الصحيحة.

المواد: - باجات الأسماء.

الوقت: 10-15 دقيقة.

● المختارات

الأهداف : - كسر الجليد

- للتأكد من اهتمام جميع الطلاب
- لدفع الطلاب لتطوير مهارات طرح الأسئلة وجمع معلومات جديدة الأجزاء.
- فكر في قائمة أشخاص مشهورين (مثل ميكي ماوس/ سوبرمان/ كوجاك...) مناسبة لتغطية العدد المتوقع من المشاركين والأسماء المختارة يمكن أن يتضمن مغنيين مشهورين/ ممثلين/ ممثلات/ سياسيين رجال أعمال كتاب، ... يمكن جمع الأسماء من مجالات متعددة ويمكن أن يكون لها رابط مشترك يربطها (مثل: أن ترتبط بطبيعة المجموعة، جميع لأسماء تبدأ بنفس الحرف، اسماء الأشخاص الذين اشتهروا

خلال فترة محدودة) وإذا كنت تعرف الطلاب مسبقا يمكنك أن تقرر أي الأسماء يلصق على الشخص المحدد والذي له صفات مماثلة.

- أكتب الأسماء على باجات لاصقة أو باجات تثبت بدبوس.
- عندما يبدأ الطلاب في الوصول عرفهم بمهامهم (التعرف من هو الشخص المماثل الذي يحملون اسمه) عن طريق طرح اسئلة يمكن أن يجيب عليها بنعم أو لا من قبل الطلاب الآخرين.
- ثبت الباجات على ظهورهم وشجعهم على الدوران والاختلاط لمعرفة الشخصية التي يمثلونها. أسئلة للمناقشة:
  - أي نوع من الأسئلة كان أكثر مناسبة في تعريف الشخصية؟
  - هل ساعد الاتصال غير اللفظي في حل المهمة؟
  - ماذا تعلمتم من بعضكم خلال هذا التمرين؟

المواد: - باجات الأسماء.

الوقت: (15-30) دقيقة يعتمد على حجم المجموعة وسعة المادة ومعرفة الأشخاص للشخصيات التي يمثلونها.

- **عيد سعيد**

الهدف : تعريف الطلاب بعضهم ببعض.

الأجزاء: اجمع عددا من بطاقات المعايدة أو صورا مختلفة لفاكهة، أو ورد أو غير ذلك واقطع كل منها إلى نصفين.

- اعط كل طالب نصف بطاقة وتأكد من أنك وزعت النصف الآخر وقد يتطلب هذا أن تنتظر حتى يحضر الجميع، ثم اطلب إليهم الاختلاط

وإن يبحث كل منهم عن نصفه الآخر وأن يحصل منه على معلومات كافية بحيث يستطيع كل منهما أن يقدم الآخر للمجموعة.

الوقت: 15 دقيقة.

- **لوح الإعلان المتحرك:**

الهدف: تقديم طريقة غريبة عجيبة لتسريع اندماج الطلاب ومشاركتهم بعضهم بعضا بالمعلومات الأولية.

الأجزاء:

- أخبر الطلاب أن لديهم فرصة لتصميم حصة لتحصيل المعلومات بأنفسهم وأطلب إليهم أن يقترحوا أشياء رئيسة يريدون اكتشافها عن المشاركين الآخرين واكتبها لهم مثل:

◆ الطعام المفضل.

◆ الحيوان المفضل.

◆ افضل كتاب قرأه حديثا.

◆ افضل الأفلام أو الممثلين.

◆ الوقت المثالي للراحة.

- أطلب إليهم أن يحددوا أهم ثلاثة موضوعات برفع الأيدي، رتب الموضوعات حسب الأصوات التي حصل عليها كل موضوع.
- أعط كل طالب ورقة وقلم تخطيط، وأطلب إليهم كتابة أسمائهم أعلى الورقة وأن يكتبوا الموضوعات على يمين الورقة، وبعد ذلك أن يجيب كل واحد منهم عن الأسئلة لنفسه.

- استعمل الورق اللاصق وثبت الورقة على ظهر صاحبها وادعوهم للحركة في الصف ليكتشف كل واحد منهم من هو الآخر (سيظهر كل واحد منهم وكأنه لوح إعلان متحرك).

الأسئلة:

- ما هو شعوركم بالنسبة لهذه الفعالية؟
- ما هي الأشياء التي تقترحونها لو أردنا إعادة النشاط مرة أخرى؟

الوقت: (15-20).

- **لقد عرفت السر:**

الأهداف: تهيئة الطلاب للتعريف بأنفسهم بطريقة مضحكة.

الأجزاء: في بداية فترة الاستراحة، ركز على أهمية المعلومات والحصول عليها من الآخرين. وبدلا من أن يقوم الطالب بالتعريف على نفسه، اخبر الطلاب أنهم سيقومون بالتعريف على الشخص الذي على اليمين، امنحهم دقيقة أو دقيقتين لدراسة هذا الشخص ومعرفة اسمه وميوله واقترح عليهم أن يتعمقوا قليلا لكشف سر لا يعرفه أحد عن الطالب.

- ابدأ عملية التعريف عشوائيا بالشخص الذي على اليمين ومن أجل بداية جيدة يمكن للمعلم أن يبدأ، اجعل الأمور تسير بسرعة وخفة.
- إذا كان الطلاب يجلسون على طاولة مستديرة أختر أحدهم عشوائيا وإذا كانوا يجلسون على شكل حرف U ابدأ التقديم من مقدمة الغرفة.



الرزمة التدريبية للمعلمين في العالم العربي

عندما نتحدث عن التنمية والانجازات والموارد البشرية المؤهلة والتكنولوجيا والتقدم ونتفاخر بكل ذلك فإن علينا ان نتذكر المعلم. المعلم الذي هو أساس التنمية وعمادها فخلف كل تقدم معلم.

إن ما يحزنني هو إهمال المعلم وسوء الظروف التي يعمل في كنفها وضعف الحوافز التي يتلقاها وعلى الرغم من ذلك يعطينا المعلم. ان علينا في العالم العربي ان نعيد النظر بوضع المعلم وظروفه وتدريبه وحوافزه لكي ننقض ما يمكن انقاضه من أوضاعنا المتردية.

تتوجه هذه الرزمة التدريبية إلى كافة المعلمين في العالم العربي التي آمل ان تصل إلى كل واحد منهم. تضم الرزمة (15) كتاباً: الوحدة التعريفية بالرزمة كاملة/ مهارات المعلم/ التعليم التشاركي/ التخطيط لدرس فعال/ التعلم النشط/ تطوير المواد التعليمية/ طرائق التدريس/ طريقة المشروع/ تخطيط ورشة تعليمية/ طريقة المناقشة/ التعلم ضمن فرق/ أدوات التقويم/ تبديد الملل/ طريقة حل المشكلات/ توليد الأفكار.

وسيتبع هذه الرزمة بعون الله مشروع الموسوعة العالمية لطرائق التدريب والتدريس التي تضم (22) كتاباً:-

1- السؤال	2- المناقشة
3- الحوار	4- تعلم المهارات
5- العرض والتقديم	6- حل المشكلات
7- المهمات	8- التحليل
9- الملاحظة والمشاهدات	10- توليد الأفكار
11- لعب الأدوار والتمثيل	12- الإبداع
13- التعلم من خلال اللعب	14- تعليم المفاهيم
15- الأهداف	16- التعلم الذاتي
17- الأدبيات	18- المعينات التعليمية والتدريبية
19- التخطيط	20- المشروعات
21- الاختبارات والتقويم	22- الحالات الدراسية

دار مجدلاوي للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٥٣٤٩٤٩٧ - ٥٣٤٩٤٩٩
ص.ب ١٧٥٨ .عمان . ١١٩٤١- الأردن



Dar Majdalawi Pub. & Dis.
Telefax: 5349497 - 5349499
P.O.Box:1758 .Amman.11941- Jordan

E-mail: customer@majdalawibooks.com
www.majdalawibooks.com

تصميم الغلاف: الدكتور الفنان بلاسم
ISBN:978-9957-02-270-9